

PARTIDO DEMOCRATICO DO DISTRICTO FEDERAL

Aos scepticos e desanimados

Mattos PIMENTA
(Secretario geral do Partido Democrático)

(Para O JORNAL)

O Partido Democrático é o toque de reunir para os brasileiros que desejam, em espirito e em verdade, realizar um Brasil novo, cujo progresso civil e moral se eleva, hoje, no nível de seu notável desenvolvimento material, e, amanhã, à altura de sua grandeza e riqueza naturais. Para isso, o Partido Democrático organiza-se com elementos inteiramente abstratos à política profissional, acolhendo no seu seio professores, funcionários, comerciantes, advogados, operários, médicos, agricultores, engenheiros, empregados do comércio, estudantes, etc., todos os valores pessoais, enfim, que têm concorrido, pelo trabalho, honesto, para a eficiência do Brasil, honrando, mas de modo bem mais útil do que muitos homens públicos. Cada soldado do Partido Democrático é um ralo singular de luz que um pensamento único — a aspiração sagrada e justa de redenção política — enfia em deslumbrante faísca para guiar o Brasil aos formidáveis e nobres destinos que elle tanto aspira quanto merece.

O Partido Democrático trava a luta pela conquista pacífica e legal dos poderes públicos, afim de executar suas idéas de respeito e liberdade de voto, castigo e fraude, punição indistincta dos criminosos, sejam elles das infinitas camadas sociais ou altas figuras da politica, de melhoria da instrução, de despropriedade e temida pelos maus governos, e, acima de tudo, de fomento e apoio a todas as actividades ligadas ao desenvolvimento económico do país, porque a riqueza nacional é a base segura em que se assenta todo o progresso civil e social. E, portanto, como esse povo, mais elevado expressões das democracias modernas: Estados Unidos, Inglaterra, Alemanha, etc., tanto mais liberais e civilizadas quanto mais ricas.

Pela força immanente da justiça, o Partido Democrático ha de converter em fides de seu credo, reeducando-as nas fileiras de combate, os scepticos e desanimados que constantes desenganos de anseios patrióticos transformaram em desolação dos apologistas da inação. E estes, uma vez recebidos na nova agremiação de homens de vontade, uma vez empenhados na luta, não trairão mais o Brasil, tal como se amanhã o Brasil travar a guerra, não trairão elle a Patria pelo derrotismo que incute a impossibilidade da victoria final.

O Partido Democrático já deu prova concreta em S. Paulo, conquistando as cadeiras no Congresso Nacional, contra a situação politica que domina aquelle Estado, com todos os recursos e forças inherentes ao poder que exerce, de que tais elementos, aparentemente involuntários, se queimam, como trapo, ao contacto da chama que se avola das consciências adormidas.

O Partido Democrático não admittir que os argentinos, uruguayos, e demais povos do nosso continente sejam superiores, em sua qualidade intrínseca, ao povo brasileiro, e que, por isso, possam elle auferir as vantagens dos entrelheques dos numerosos partidos politicos que possuem, e só o Brasil constitua excepção na América do Sul, agitando no marzame de uma falsa unanimidade a todos os governos, unanimidade prestada por pseudo-mandatos do povo, que fazem da politica um meio de vida muito util aos seus interesses particulares, mas profundamente nefasto ao renome

Formação de um partido e organização do país

Os estadistas devem ter o culto da verdade e do bem publico. É um opportuno programma de partido politico implantar a honestidade, orientar a educação nacional e organizar o trabalho progressista contra a rotina

A. Moutinho DORIA

A honestidade dos politicos não parece a mesma da sociedade em que vivem; o que é crime ou iníquo para os demais, para elles é perfeitamente honesto.

Assim, podem affirmar uma coisa por outra notoriamente sabida como legisladores, podem em pareceres e votos adulterar a verdade como dirigentes, mandar publicar falsidades sobre os mais importantes assumptos da administração, iludindo o povo, desviando o dinheiro do Thesouro que lhe é confiado para fins determinados em lei, fazer

da nacionalidade e ao bem-estar colectivo.

A luta do Partido Democrático não se opera em torno de nomes, procurando tornar-se, portanto, mais nobre que todas as campanhas das envolturas na Republica, sempre personalizadas, quando o Partido Democrático fôr, unicamente, acima de tudo e de todos — o engrandecimento do Brasil.

São seus aliados naturais os que concorrem, por qualquer forma, para esse objectivo: são seus inimigos todos aquelles que collocam o interesse egotistico acima do interesse patrio.

Dentro do Partido Democrático os scepticos e desanimados reconhecem suas energias e esperanças perdidas.

Elles não se devem destinar a conquista do poder, mas, exercendo-a eventualmente, não devem ser nem de apoio, nem de opposição systemática, mas de colaboração efficaz e constante no estudo dos problemas nacionais e na realização de suas soluções.

Certa vez nos disse um estadista argentino que o programma do Partido radical na Republica do Prata é a moralização dos costumes politicos; é a luta incessante contra as leis pessoais, contra a dissipação de recursos da nação com sacrificio do interesse geral.

O marechal Floriano Peixoto teve como um dos objectos do seu governo pôr ordem a porta do Thesouro. Não é menos opportuna agora essa medida de salvação publica.

Se se formar no Brasil uma nova escola de politicos onde o culto da verdade e do bem publico seja sincero, ter-se-á a melhor reforma ou pelo menos a melhor aspiração patriótica.

Um partido politico pôde encerrar-se na fundação dessa escola. O momento é propicio, porque o actual presidente da Republica tem revelado o proposito da maior seriedade na administração e de toda dedicação ao estudo das grandes questões nacionais.

Uma agremiação partidária com o fim de promover a educação nacional, compreendendo a "elite" e todas as classes sociais, parece vir ao encontro da orientação do Poder Executivo.

Implantar a honestidade, orientar a educação, organizar o trabalho progressista, contra os costumes rotineiros, a sabem esplendorosa dentro do seu programma.

Molestias das Crianças — Dr. Martinho da Rocha Junior, formado em Medicina na Alemanha, longa pratica nos hospitais allemães e francezes, livre docente da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director medico da Creche das Crianças do Estado.

Com. — Sete de Setembro, 73 - 1 Phone N. 7491 Res. — São Fereil, 79 (Copa-cabana) — Phone 1p. 1801

Nobre aspiração, triste realidade

Que recursos restam a um povo desarmado para vingar uma afronta e reprimir a audácia do filibusteiro? Invocar as proezas de antepassados, que dormem o eterno sono nas suas sepulturas, e repousam como guerreiros, que já fizeram o seu dever na propria occasião?

Almirante Augusto VINHAES

(Para O JORNAL)

A OPINIAO DE DOIS EMINENTES HOSPEDES DO BRASIL

Elas como se manifesta o sr. James Brown Scott, eminente internacionalista norte-americano, ora entre nós, em "interview" publicada no O JORNAL:

"A conferencia que vamos começar é uma etapa do nosso ideal de justiça nas relações entre os Estados americanos. Oual que as bases de uma nova ordem jurídica fiquem assentadas no Brasil, fadado pelo destino a ser o berço do espirito internacional americano!"

"Possuís, declarou, não ha muito, quando nesta capital, o illustre publicista inglês Fitz Gerald, uma nação continente; sois donos de uma parte respeitavel do planeta; abrigais no vosso solo todas as raças; tendes no sub-solo todas as riquezas que alioerçam o progresso material; nos limites da vossa Republica ha todos os climas; aqui a humanidade está encontrando terreno para uma das derradeiras civilizações do globo."

Corroborando taes idéas, Brown Scott ora declara:

"Nenhum povo pôde escapar ao seu destino geographico. É a geographia quem lhe determina a fidalidade politica, no contacto das outras nações. O Brasil, mais do que qualquer outro povo continental, está fadado pela natureza da sua posição na America do Sul a se deixar penetrar do espirito internacional e de conciliação."

O ponto de vista, portanto, dos dois eminentes hospedes, o inglês e o norte-americano, diverge quanto ao melhor modo do Brasil manter essa preeminência geographica e social, a cujos destinos não pôde escapar.

Vejamos como cada um delles encara o modo do Brasil sustentar essa preeminência. Fitz Gerald, homem sobremaneira pratico, traquejado no convívio de diferentes povos, sem illusões quanto ao simulado humanitarismo das grandes potências, não hesitou em aconselhar os brasileiros a se preservarem contra as pretensões e aspirações, partidas de perto ou de longe, dos brasileiros que tenham sempre diante dos olhos o culto das suas riquezas e o extraordinário appetite dos mais fortes."

Quomodo agora James Brown Scott, autêntico individualista, dominado do direito internacional e evangelizador desse direito entre os povos, especialmente americanos. Este tem fôrta arraigada em que o Brasil se deixará penetrar do espirito internacional e de conciliação. No dia em que tivermos podido conciliar os nossos actos na vida internacional com os mandamentos da justiça, isto é, quando cada Estado estiver penetrado destes principios, teremos alcançado a paz do mundo". Reconhece, porém, que — "O mundo das relações internacionais está todo elle saturado de precedentes de força e de arbitrio, e o que buscamos obter é que os Estados renunciem taes precedentes, regendo a sua vida de relação com regras de justiça".

DE QUE LADO ESTÁ A RAZÃO?

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

Os Estados "renunciarem" taes precedentes... ah! é que está o qual decair, quid non desta relevante questão. Qual dos dois homens, ori-

A feição sul-americana dos problemas de navegação

Em muitos pontos de direito commercial marítimo nossos interesses são antagonicos aos das nações europeas, diz a O JORNAL o dr. Leopoldo Melo

No scenario da vida publica das Republicas Sul-Americanas, raro poderemos deparar com uma pessoa que possa apresentar tantos titulos a estima e consideração dos seus concidadãos como o dr. Leopoldo Melo.

Reunindo as qualidades invulgaras do estadista e de jurisprudente, o senador argentino, no primeiro particular tem se distinguido pela largueza de vistas, sólida consciencia dos problemas de interesse publico no seu patamar, no segundo, pela profunda compreensão militante e laia dos factos juridicos e dos phenomenos sociais.

Uma vida tão plena, tão movimentada e tão fecunda como a do dr. Leopoldo Melo vale por legitimo um titulo de nobreza democratica. Percorreu elle, na sua carreira do homem publico todos os postos que a ambição ordenada e legitima de servir aos seus e a sua patria podia oferecer: um cidadão exculpado e honrado, até a consagração final de sua egcolha pelo partido do radicalismo antipersonalista argentino a presidência da nação. Na sua actividade de docente e scilicet de elevadas alturas de proficiência, a sua vida é um apogeu das mestres na sciencia subtil e difficil do direito. É sempre interessante, por isso, ouvir o dr. Leopoldo Melo. O seu espirito fértil e cultivado produz como a terra boa, sem esforço, muitos aproveitáveis de idéas elevadas.

No Copacabana Palace-Hotel teve ensejo o representante de O JORNAL, de ouvir o embaixador argentino a Comissão dos Juristas. Apesar de o seu alto posto actual, e do posto maior ainda a que o chama a vontade do electorado da Republica vizinha e amiga, é o dr. Leopoldo Melo um homem cuja abordagem é facil, tractavel e descomplicada, e que dá a impressão de uma cortesia fidalga. Durante mela hora, sem hesitação, sem titubeios, com uma segurança de idéas extraordinária expoz ao representante de O JORNAL, o seguinte sobre problemas actuaes de direito internacional marítimo — sua cathedra em Buenos Aires.

UNIVERSALIZAÇÃO DO DIREITO INTERNACIONAL MARITIMO

"Um dos meus primeiros actos — disse-nos o dr. Leopoldo Melo — como representante da Argentina ao Congresso de Jurisconsultos actualmente em funcção no Rio de Janeiro, foi a de pedir, inclusive, no projecto do Código de Direito Internacional Privado do dr. Bustamante, dar as leis maritimas editadas pelo Congresso de Bruxellas, cuja utilidade internacional tem sido reconhecida pelos vinte países que repartem entre si a immensa maioria das sessenta milhões de toneladas que representam a capacidade das marinhãs actualmente em serviço no globo. Foi-o porque me pareceu que a materia da navegação entre os continentes da America, e destes com os países dos outros continentes deve merecer especial carinho dos estadistas e legisladores das nossas Republicas.

A maior parte do seu commercio dependente dos transportes maritimos, e de transportes por embarcações estrangeiras, errou-lhes, por isso, uma situação especial cujo estudo demanda cuidado e não pôde ser descuidado.

O meu pensamento, portanto, teve como fim preloquio aclarar uma situação que está definida internacionalmente mas que não pôde ficar a margem de um Código como o que representa o projecto que aqui se discute, e o actual Congresso de Jurisconsultos. É a inclusão dessa materia seria tanto mais apreciavel quanto, de todos os ramos da sciencia do Direito, é o commercial marítimo aquelle que mais propende a uma completa internacionalização. Exige-o a variedade das circunstancias e a necessidade de sobrepor aos interesses antagonicos das nações que fazem o mudo intercambio por via maritima de principios geraes que previnam os conflitos inevitáveis resultantes da diversidade das leis.

Varas tentativas mesmo já se fizeram nesse sentido, e, nestes ultimos annos o trabalho de unificação tem sido atacado com energia. Lembremos de passagem a obra da "International Law Association", a cujos debates tive a honra de participar como delegado da Argentina, e os principios geraes por ella fixados sobre a abordagem, no Congresso de Bruxellas e outros, responsabilidade dos armadores no Congresso de Londres, e varios particularmente e conhecimentos no Congresso de Madrid.

LIMITAÇÕES NECESSARIAS

Mas a completa e absoluta internacionalização das normas de direito internacional marítimo, opõem-se naturalmente interesses de ordem tão superior que forçam a imposição de certas limitações ao principio de uma lei unica para todos os países na materia de navegação. Essas limitações são dictadas pela segurança e defesa economica das nações particulares, que não podem, lhes é licito sacrificar ou diminuir sua autonomia ou prosperidade, ao affectar a sua soberania assumindo compromissos que, de alguma forma, venham ferir as bases do progresso do país. Assim, em materia de navegação a lei deve se approximar, tanto quanto possível da uniformidade internacional, mas sempre com a reserva de appalearm conscientemente as condições dos países a que pertencem para estreitarem o que é comum e universal nas disposições e normas de direito commercial marítimo naquillo que cumpre ficar reservado a regulamentação nacional para defesa da soberania nacional.

ERROS COMMUNS

Temos o erro commum de nos deixarmos influenciar subidamente pelos ensinamentos da Europa, que ás vezes se reflectem desastrosamente nas nossas legislações. Em materia de direito commercial marítimo, isto pôde acontecer com dano dos interesses sul-americanos.

Pois ao rever as codificações e leis da Europa devemos ter sempre em vista que nossos interesses são antagonicos, nese particular, aos do velho mundo. Dispondo das maiores frotas mercantes, de um aparelhamento completo de equipagens adestradas, dominam as nações europeas a industria dos transportes maritimos. Seu interesse, portanto é de amparar e defender o armador, sua legislação dirigida nesse sentido.

Não, porém, cidadãos das republicas sul-americanas, com frota mercante incipiente, e tribuarias ainda da Europa em materia de

transportes, não temos senão interesse remoto em proteger os armadores. Devemos, muito carinhosamente, procurar proteger os carregadores, porque são estes os elementos que trabalham e mourejam em nossos países, são elles os factores do nosso commercio. Dahl a absoluta inadequabilidade da parte da legislação commercial maritima europea, das republicas da America do Sul e os effectos danosos que poderão acarretar a sua economia a imitação menos prudente de todos os postulados doutrinarios vigentes em materia de navegação do outro lado do Atlantico.

CLAUSULAS PERIGOSAS

Assim por exemplo devemos combater as celebres clausulas de responsabilidade sempre inseridas nos conhecimentos das empresas de transporte marítimo, e que são postas em pratica pelos armadores, europeus com o fim de declinar as responsabilidades por muitas perdas e avarias soffridas, durante o transporte, pelas mercadorias transportadas. Essas clausulas, afim de evitar a responsabilidade, são postas em pratica pelos armadores, europeus com o fim de declinar as responsabilidades por muitas perdas e avarias soffridas, durante o transporte, pelas mercadorias transportadas.

Essas e outras clausulas, que, quiza referir, mas não me permite o tempo, cumprem ser considerado e meditados em se tratando de regulamentação internacional da navegação, e determinação dos direitos e deveres reciprocos entre as partes no contracto de transporte. Nossas leis, aqui na America, ainda não elaboradas um pouco no ar, sem referencias solidas a factos positivos. Descuramos as estatísticas que devem ser a base das iniciativas sociais e legislativas. Assim como o homem de commercio orienta seus negocios pelos seus livros, o estadista e o legislador devem se orientar pelas estatísticas, e estas nos falam. Contudo o progresso e a prosperidade da America do Sul adianta-se a passos tão largos que autoriza as mais ousadas esperanças de futuro, e a certeza de que taes falhas desaparecerão com o tempo.

Sobretudo, se estreitando ainda mais os laços de amizade que as unem, e colaborando mutuamente com interesse no estudo dos problemas do continente, as republicas da America seguirem sempre unidas e irmãs na mesma ideal de democracia e de liberdade.

Copacabana Palace

Hotel

Chá Dansante

Aos domingos das

4 1/2 às 6 1/2

— INAUGURAÇÃO HOJE —

22 DE MAIO DE 1927

Orchestra Typica Argentina

JULIO DE CARO

PAN AMERICAN ORCHESTRA

ALUMINIO

Chapas lisas, chapas em rolo, barras para fundição, arame, chapas riscadas para estribos de automoveis, cantoneiras, pó para pyrotechnicos, pó para pintura, oleo para preparação de tinta de aluminio. Cabos de aluminio reforçados com alma de aço, para transmissão de energia electrica.

TEMOS EM "STOCK" ALUMINUM COMPANY OF SOUTH AMERICA

Rua 15 de Novembro n. 85

S. PAULO



A natureza não foi justa para com a mulher; pois lhe deu uma organização physiologica que a expõe a grandes e terriveis males. E não ha males maiores que os soffrimentos do utero e dos ovarios.

Mas tal injustiça da natureza foi corrigida por um grande remedio--

-A SAUDE DA MULHER-

-A SAUDE DA MULHER- é o melhor Remedio para Incommodos de Senhoras, porque, como nenhum outro, regulariza, acalma e estimula as funcções uterinas. É um medicamento poderoso e seguro para combater as Flores Brancas, as Suspensões, as Colicas Uterinas, as Regras Demasiadas, o Rheumatismo, as Congestões e Inflamações do Utero e dos Ovarios.

Com. — Sete de Setembro, 73 - 1 Phone N. 7491 Res. — São Fereil, 79 (Copa-cabana) — Phone 1p. 1801

Molestias das Crianças — Dr. Martinho da Rocha Junior, formado em Medicina na Alemanha, longa pratica nos hospitais allemães e francezes, livre docente da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director medico da Creche das Crianças do Estado.

Com. — Sete de Setembro, 73 - 1 Phone N. 7491 Res. — São Fereil, 79 (Copa-cabana) — Phone 1p. 1801

Molestias das Crianças — Dr. Martinho da Rocha Junior, formado em Medicina na Alemanha, longa pratica nos hospitais allemães e francezes, livre docente da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director medico da Creche das Crianças do Estado.

Com. — Sete de Setembro, 73 - 1 Phone N. 7491 Res. — São Fereil, 79 (Copa-cabana) — Phone 1p. 1801

Molestias das Crianças — Dr. Martinho da Rocha Junior, formado em Medicina na Alemanha, longa pratica nos hospitais allemães e francezes, livre docente da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director medico da Creche das Crianças do Estado.

Com. — Sete de Setembro, 73 - 1 Phone N. 7491 Res. — São Fereil, 79 (Copa-cabana) — Phone 1p. 1801

Molestias das Crianças — Dr. Martinho da Rocha Junior, formado em Medicina na Alemanha, longa pratica nos hospitais allemães e francezes, livre docente da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director medico da Creche das Crianças do Estado.

Com. — Sete de Setembro, 73 - 1 Phone N. 7491 Res. — São Fereil, 79 (Copa-cabana) — Phone 1p. 1801

Molestias das Crianças — Dr. Martinho da Rocha Junior, formado em Medicina na Alemanha, longa pratica nos hospitais allemães e francezes, livre docente da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director medico da Creche das Crianças do Estado.

Com. — Sete de Setembro, 73 - 1 Phone N. 7491 Res. — São Fereil, 79 (Copa-cabana) — Phone 1p. 1801

Molestias das Crianças — Dr. Martinho da Rocha Junior, formado em Medicina na Alemanha, longa pratica nos hospitais allemães e francezes, livre docente da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director medico da Creche das Crianças do Estado.

Com. — Sete de Setembro, 73 - 1 Phone N. 7491 Res. — São Fereil, 79 (Copa-cabana) — Phone 1p. 1801

Molestias das Crianças — Dr. Martinho da Rocha Junior, formado em Medicina na Alemanha, longa pratica nos hospitais allemães e francezes, livre docente da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director medico da Creche das Crianças do Estado.

Com. — Sete de Setembro, 73 - 1 Phone N. 7491 Res. — São Fereil, 79 (Copa-cabana) — Phone 1p. 1801



Verdun do Commercio

Assim como a força de Verdun não residia somente nas suas formidaveis fortificações acima e abaixo do terreno, mas principalmente nas forças humanas que a defendiam, assim a segurança da nossa Casa Forte não depende somente das ultimas aquisições de caracter tecnico, mas tambem de uma organização humana sempre vigilante durante as vinte e quatro horas do dia, de modo a frustrar qualquer possibilidade de ataque aos bens que se acham sob a sua guarda.

É exactamente essa combinação de tecnica com vigilancia que faz da Casa Forte da Sul-America o lugar de segurança mais perfeito

Por ser a maior e a mais confortavel instituição deste genero na America do Sul, visitá-la é uma coisa muito interessante e nós lhe ficariamos muito gratos se a viesse ver em qualquer occasião e sem qualquer compromisso de sua parte, bastando que o Senhor apresente este annuncio.

Um ligeiro estudo desta planta, que é da nossa Casa Forte, patentea as extraordinarias medidas que foram tomadas para proteccionar contra todos os possiveis ataques de surpresa. Nella se pôde ver como a estrutura da Casa Forte é circundada por um corredor que é permanentemente percorrido por vigilantes, impossibilitando qualquer aproximação estranha.

Uma projecção tomada unicamente pela Sul-America é o duplo systema de identificação, a que, cada visitante ou depositante da Casa Forte está sujeito.

Antes de entrar no proprio salão da Casa Forte, elle tem de passar por uma ante-sala, um pesado portão não o deixa passar antes de ser identificado. A segunda prova tem lugar antes de elle atravessar a porta do salão da Casa Forte.

Quiza particularidade importantissima da nossa instalação consiste numa, combinação propria de cadeado, de modo que, além do cadeado duplo, cada freguez dispõe de uma combinação secreta individual, o que torna impossivel que o côpre possa ser aberto por outra pessoa que não o seu dono

Um ligeiro estudo desta planta, que é da nossa Casa Forte, patentea as extraordinarias medidas que foram tomadas para proteccionar contra todos os possiveis ataques de surpresa. Nella se pôde ver como a estrutura da Casa Forte é circundada por um corredor que é permanentemente percorrido por vigilantes, impossibilitando qualquer aproximação estranha.

Uma projecção tomada unicamente pela Sul-America é o duplo systema de identificação, a que, cada visitante ou depositante da Casa Forte está sujeito.

Um ligeiro estudo desta planta, que é da nossa Casa Forte, patentea as extraordinarias medidas que foram tomadas para proteccionar contra todos os possiveis ataques de surpresa. Nella se pôde ver como a estrutura da Casa Forte é circundada por um corredor que é permanentemente percorrido por vigilantes, impossibilitando qualquer aproximação estranha.

COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA

SUL AMERICA

OUIDOR ESQ. QUINTANA-PLENO CENTRO COMMERCIAL

PUBLICIDADE INTERNACIONAL

A black and white photograph showing a large, dense crowd of people gathered outdoors. The crowd is composed of men, women, and children, many wearing hats and coats, suggesting a formal or semi-formal occasion. The people are standing on a light-colored, possibly paved or dirt ground. The background is filled with more people, creating a sense of a large-scale event or gathering. The overall tone is historical and documentary.

UM FILM DE GRANDE ESPECTACULO

EM PROL DA AMNISTIA AMPLA

no fundamento e no alcear de um outro monumento de amanha, e o milagre dessa transformacao...

Voltemos nos outros os nossos cuidados para as grandes tarefas da vida humana, para a cultura neste mundo.

E' o amor que vos pede uma medida que resultara dos males gerados pelos impulsos da nossa consciencia?

A um gesto de bondade, a um gesto de generosidade, a um gesto de clemencia para com a nossa clemencia. Decretae vós outros, porque assim entendeis, que a amnistia é um acto de bondade, de generosidade, de clemencia; mas decretae a amnistia, porque os vossos actos, os vossos gestos, os vossos sentimentos, pedem, como vós, a amnistia. Plice por essa razao.

VOZES DE PAZ.

Mas também as vezes que aqui ouvimos são outras: as de paz. Elas chegam até este recanto e dizem: Queremos saber, queremos saber, queremos fortalecer o nosso país. Que não se ouça mais o fragor das armas e o estrepido das batalhas, mas sim o som das palavras de amor e de alegria de todas as nossas esperanças.

Falamos os brasileiros: — Eu tenho a minha família e a minha mente precisa ser tranquila, o meu coração precisa pensar no afeto dos meus filhos, a meu pai e a minha mãe. Não quero que a minha mão bata com os outros, com os ritmos de odio e de paixão. Quero que a minha mão que possa trabalhar. Sou de trabalho.

Outras vezes angustias, bandei-

da pazão. Quero ter a amnistia para que possa trabalhar. Sou o trabalho.

[illegible]

da vida dos nossos filhos. O que
me dá que eu não preciso
de Deus. Devo fazer o bem ao
Brasil, na nossa consciência. Eu
sei a liberdade, entretanto, eu não
devo abandonar a fé. Eu não
devo esquecer a convergência de fi-
lhos. Não indigir o paraiso de
meus, porque não são meus
filhos. Eu não posso abandonar
a voz galileia. Não sei se os
gentes mais no horror das discor-
das. Eu sei que eu não posso
deixar o mundo de conselhos da
cultura, do nosso espírito e as vo-
zes de vossos orações, seus senhores,
seus filhos. Eu não posso deixar
o homem mais próximo do céu
o paraiso da nossa terra, e é a fé
naí, que eu, meus irmãos, meus
filhos, eu não posso abandonar
o que ninguém, aqui, seus senho-
res, por causa de nossa justiça
e da fé. Eu não posso abandonar
o céu, de todos os nossos homens, e

[illegible]

AMANHÃ

VERA REYNOLDS

AMANHÃ
NO
IMPERIO
EM

EU: TU
E: ELA
"SUNNY SIDE UP"

PRODUCERS DISTRIBUTING CORP. PICTURES
Distribuidas no Brasil pela
Paramount

no **IMPERIO**

THEATRO E MUSICA

O THEATRO

TEMPORADA VERA SERGINE

A VESPERAL DE HOJE

A's 15 horas, hoje, a atriz Mme. Vera Sergine, tendo ao seu lado o ator M. Henri Rollan, um dos melhores elementos dos palcos parisienses, repetirá "La Tentation", a empolgante peça de Ch. Moré.

AMANHÃ NOVIDADE

Mme. Vera Sergine, continuando a apresentar as melhores novidades do teatro moderno francês, amanhã, em sexta noite de assinatura, mais uma peça nova para o Brasil, "La Riposte", de Nozière. Eis o resumo:

"Numa modesta casa de uma cidade industrial mora a 'Mãe Botte', Deve esta alheia ao gosto pronunciado pelo álcool. É uma criatura desqualificada, e o seu de-

lito revela a balança da sua existência. Foi necessário tirarem-lhe a sua filha, Margarida, e confiná-la a um estabelecimento de regeneração moral. A criança tornou-se uma habil modista e está a frente de uma casa de costura, e assegura a existência da mãe, que lhe causa horror. Mas, quando a 'Mãe Botte' falece, Margarida é informada de que essa desgraçada fora seduzida pelo filho do patrão, Jean Weistein, o que este a abandona, aos 18 annos, com uma filha. Dahi a decadência!

Margarida sente, então, uma profunda piedade pela pobre mulher, e decide conhecer esse Weistein, seu pai. Não é difícil: Weistein é, em Paris, uma notabilidade da indústria e da elegância. Margarida, facilmente, trava relações com uma artista, amante do Weistein.

acompanha a atriz a casa da modista, e elle em frente daquela rapariga, que não supõe que seja sua filha. Mostra-se logo galante para com Margarida, admira a sua gentileza, o seu carácter, e des-

ja-a, tanto mais que a conquista lhe parece um tanto difícil, não habituado a encontrar essa resistência, por ser homem rico. Depois de uma scena de coiza e de repulsa, Margarida fecha a porta de sua casa a Weistein, e resolve não querer saber mais d'esse pai que não conheceu. Porém, para ter Margarida a sua mercê, Weistein não hesita em arruinar o futuro do jovem que ella decidira desposar.

Esta infamia leva Margarida a dar uma severa lição a Weistein, com a qual conclue a peça. Ao atacar o cruco do pai, responde por uma audaz e astuta manobra, que tem como resultado o reconhecimento de Weistein: é a "Resposta".

Os pontos principais estão a cargo de Vera Sergine e Henri Rollan.

TERÇA-FEIRA: "LA PRISONNIERE"

Um dos maiores exitos conseguidos nos theatros parisienses, nos ultimos annos, é aquelle, muito recente, do theatro "Femina", com a

peça de Edouard Bourdet, "La Prisonnière". O assumpto, audacioso, levado pela primeira vez a luz da ribalta, em Paris, e em outras grandes capitães, despertou curiosidade de nos meios literarios, e obteve acolhimento entusiastico, por pôr em voga um modo de enoção e de pathetico, experimentado pelo publico unanime, em consequencia da sua verdade psychologica.

Para esse espectáculo, que será em recta extraordinaria, os assignantes têm preferencia ás suas localidades, até ao meio-dia de amanhã.

A NOVA FANTASIA "AMOROSAS", QUE A RA-TA-PLAN DARÁ

Um dos grandes exitos da companhia de sketches e balladas "Ra-Ta-Plan" consiste na apresentação do corpo de baile que actualmente está no Rio de Janeiro, pertencente ao elenco e sob a direcção de Ricardo Nemoff. Os "girls" da "Ra-Ta-Plan" vão colaborar no exito da nova fantasia em dois actos, "Amor-

rosas...", com sete ballados, cada um dos quaes é uma pagina admirável de excentricidade e de delicadeza artistica. Intitulum-se "Amorosas...", "Colombianas", "Horas amorosas", "Amorosas das telhadas" (humorístico), "As pernas do amor" (ballado de uma originalidade surpreendente), "O Amor-Perfeito" (dançado pela bailarina Walborg Larson e o extraordinario baile final da peça).

A musica dos ballados é original do maestro sr. Antonio Lago. O original de "Amorosas..." pertence aos arts. Luiz de Barros e Simões Ceilho, respectivamente director artistico e director de scena da "Ra-Ta-Plan", tendo sido elles os autores dessa outra fantasia que se chama "Maravilhas".

"Amorosas..." terá as suas primeiras representações no antigo theatro S. Pedro, na proxima sexta-feira, 27.

A "TOURNEE" DA COMPANHIA MARIA CASTRO

A Companhia Brasileira de Declamação Maria Castro, que percorre o interior do país em "tournee" artistica, deu, em Cantagallo, ontem, o seu primeiro espectáculo, em recital de assignatura, com o drama "A Martyr", logrando exito artistico e de bilheteria.

MUSICA

O RECITAL DE ANTONIETTA RUDGE MILLER NA SOCIEDADE DE CULTURA MUSICAL

Realiza-se hoje, ás 21 horas, no salão do Instituto Nacional de Musica, o 68º concerto da Sociedade de Cultura Musical, constituido por um recital da pianista sr. Antonietta Rudge Miller.

Essa festa de arte, cujo maior recado assenta no nome da eximio "virtuose", tem o seguinte programma:

1ª parte — Scarlatti — Pastoral e Capricho; Bach — Bui Chaconne; Beethoven — Escocesa.

2ª parte — Schumann — Papillons; Schumann — Noite de primavera; Chopin — 2 Escoczas; Chopin — Preludios n.ºs 2 e 23.

3ª parte — Moussou — Jeunes filles au jardin (1ª audição); Palmgren — O mar (1ª audição); Tchaikowski — Humoresque; Wagner — Liszt — Canto das fadas; Alkan — Chôma de fer.

No domingo proximo, 29 do corrente, a Sociedade de Cultura Musical realizará o seu 69º concerto, composto de um recital do violoncellista prof. Newton Padua, com a collaboration da cantora sr. Carmen Elena.

OTTORINO RESPIGHI VIRA TAMBÉM AO RIO NESTA TEMPORADA

Uma noticia sensacional que, de certo, terá a maior repercussão entre os cultores da arte musical, é a que se refere aos grandiosos concertos symphoniques que em breve se deverão realizar no Rio de Janeiro, sob a direcção do compositor italiano maestro Ottorino Respighi.

O notavel maestro vem da America do Sul pela primeira vez, contratado especialmente para levar a effecto em S. Paulo uma serie desses concertos com a orchestra da Sociedade de Concertos Symphoniques de S. Paulo, composta de 50 professores, indiscutivelmente uma das mais completas e peritas agremiações musicas do continente.

Nesta capital Respighi executará apenas 2 concertos. E estes, é obvio declarar, serão, executados com a mesma orchestra da Sociedade de Concertos Symphoniques de S. Paulo, que aqui se transportará propostalmente.

Além desses concertos será realizado um terceiro e unico de musica de camera, em que se ouvirá, pela primeira vez, entre nós, um "quinteto duplo" de cordas e para realce desta festa de arte, concorrerá, com seu talento de cantor, já experimentado e apuradissimo, em grandes concertos nas capitães europeas, a esposa do maestro Respighi, a Elsa Olivieri Respighi.

Ottorino Respighi chegará ao Brasil pelo vapor "Condé Verde", que é esperado amanhã, neste porto, mas continuará sua viagem para desembarcar em Santos.

Ottorino Respighi nasceu em Bologna em 1875 e estudou no Lyceu Musical desta cidade com Sarti e Martucci, completando seus estudos em Petersburgo com Rimski Korsakoff e em Berlim com Max Bruck. É director do Lyceu Musical de Santa Cecilia, em Roma, e desenvolve uma grande actividade concertistica na Italia e no estrangeiro. Como compositor, Respighi occupa uma das situações mais opulentas entre os musicos modernos. Além de "Lo tano di Roma", de canchada aqui, straves os concertos de Marinuzzi, destaca-se na sua enorme produção de composições symphonicas, que o collocam como o maior expoente da escola moderna italiana.

Sinfonia Dramatica, Antiche arie e Concerto Geroiano. La Ballata del le Gnomidi, Concerto Minolito, Vestrate di Chioia, etc. Para o theatro, já escreveu "Le Lince, Semirama, Melin Boscio e Bellagor, representada no Scala de Milão e em Amburgo, com enorme exito.

Para a Companhia Margarida Max do theatro Carlos Gomes, está sendo escrita pela sr. Maria Castro e o Pelegrino Silva, com a companhia de cantores, uma nova revista que será montada pelo maestro sr. Serafin Italia. A nova peça será dada depois da revista "Fara todos", da parceria Bittencourt-Menezes, ora em ensaios.

Estreará a 1ª de junho, no theatro Apollo de S. Paulo, a Companhia Nacional de Comedias, de que são directores

ctor artistico e ensaiador, respectivamente, os arts. Arthur de Oliveira e Carlos Torres.

Ficou organizado o seguinte elenco que damos a publicação por ordem alfabetica: actrices sras. Amelia de Oliveira, Graziela Doria, Glia Gomes, Medina de Souza, Maria Grillo, Olga Navarro e Violeta Ferraz; actores:

sr. Arthur de Oliveira, Armando Rosas, Carlos Torres, Carlos Galvão, Paulo Silva, Paul Ferraz, Raphael Paulo e Sora de Carvalho.

ESPECTACULOS PARA HOJE

EM MATINEE E A NOITE

LITRICO — "Fara do arto".

JOAO CAETANO — "Miragem".

THIANON — "Não vi o homem".

CARLOS GOMES — "E' da pontinha".

RECRUITO — "Paulista de Macahe".

S. JOSÉ — "O homem que eu gosto".

AVENIDA — "Perfumes".

CAPITOLIO

FLORENCE VIDOR

CLIVE BROOK

EM

AMOR SEM RUMO

«YOU NEVER KNOW WOMEN»

Um film dramatico da Paramount



CONTRA O FRIO!!

Todos podem andar agasalhados!!
Barbosa, Freitas & Cia.

Iniciaram com grande successo uma grande venda de SALDOS e de uma infinidade de artigos de lei perfeitos, que estão sendo vendidos por preços abaixo do custo!!

Vendem Agasalhos
por preços ao alcance de todos
PARA SENHORAS

Casacos malha lã 285, 355 e... 45800
Casacos malha lã c/ seda, novidade 455 e... 55800
Echarpes lã alta novidade 14500 e... 16800
Cobertores, solteiro, superiores... 14800

PARA CRIANÇAS
Roupinhas malha lã, confecção franceza, grande variedade a... 125500
Roupinhas, malha lã c/ seda, artigo rico 145500 e... 168500
Cobertores, novidade, avelino... 88900

Reclame Sensacional
Flanelas superiores todas as cores, metro... 25900
Flanelas em fantasia, metro... 35100
Flanelas em quadros c/ flores, metro... 35600

COLLOSSAL SORTIMENTO
de tecidos em lã e em sedas, proprios para inverno, verdadeiras novidades no genero.
Prodres exclusivos em Telliculas, Astrakana e Kashia
Tudo por preços de occasiao

VISITEM as nossas exposições e confrontem os nossos preços

Avenida Rio Branco, 136

COPACABANA CASINO-THEATRO

TODOS OS DIAS UM FILM NOVO

HOJE — DOMINGO — HOJE

No telã, ás 21.30 horas:

ATRAVRESSANDO A DIVISA

Espectaculo, cinco actos

POLTRONAS, 25000 — CAMAROTES, 100000

Diner e souper durante todas as noites, com a orchestra tipica DE CARO, contraccão especial para a temporada de inverno. Aos sabados só é permitida a entrada no restaurante de smoking ou casaca e ás pessoas que tiverem mesas reservadas. Novos numeros na pista do restaurante pelos arts: LAS CARBONELL, AZUREA AND PARTNER: TERA GUINOH — Aos domingos e feriados matinees ás 3 horas da tarde

PARAMOUNT

CAPITOLIO IMPERIO

HOJE
Drama: 2 - 3,40 - 5,20
7 - 8,40 - 10,20

HOJE
Comedia: 2 - 3,10 - 4,20
5,30 - 7,50 - 9 - 10,10
Dois "Araras" no Mar:
2,10 - 3,20 - 4,30 - 5,40 -
6,50 - 8,10 - 10,20

HOJE
Gloria Swanson
A rainha do Ecran, em
Este mundo é um Theatro!
(Stage Struck)

A historia comovente de uma mulher em cuja alma o amor é arte e a um homem se degradavam. Outros interpretes: FORD STERLING, LAWRENCE GRAY, GERTRUDE ASTOR, etc

Os Bon-Bons de Bilota
Farcas em 2 actos da Paramount

AMANHÃ:
EU... TU... E ELLAI
(Sunny Side Up)
com Vera Reynolds, George K. Arthur, Zsuzs Pitts, Ethel Clayton, etc. Um film da "P. D. C." distribuido pela PARAMOUNT

Amor sem rumo
(You Never Know Women)
com Florence Vidor, Lowell Sherman, Clive Brook, etc.
Um film da PARAMOUNT

PIANOS

BLUTHNER — PLEYEL

ERARD

Sempre os melhores e mais duraveis — Vendas a dinheiro e a prestações

Técnicos representantes

Sampaio Araujo & Cia.

Casa Arthur Napoleão

AV. RIO BRANCO, 129

DIA 27 — AMOROSAS

TRIAXON

3, 8 E 10 HORAS

VESPERAL E NOITE

3 espectaculos de

Não vi o homem

de ARMANDO GONZAGA com JAYME COSTA no principal papel tipico paulista!

Amanhã, ás 8 e 10 horas — NÃO VI O HOMEM

Quarta-feira: — ERA UMA VEZ UM MARIDO...

3 actos de riso e luxo! — Grande montagem!

Temporada THEATRO MUNICIPAL

Concessionario official do - Walter Mocchi

Grande Companhia Dramatica Franceza

VERA SERGINE « « « « « » » » » Empresa N. Viégiani

HOJE — DOMINGO — HOJE

2ª VESPERAL A'S 15 HORAS

GRANDE EXITO

LA TENTATION

Laure... Mme. VERA SERGINE; Troukhousinsky... Mr. HENRI ROLLAN

Esta peça foi criada em Paris, no "Theatre de Paris", pelos mesmos grandes artistas que a representam aqui.

Antes de comprar o bilhete V. Ex. procure o resumo que se distribui na bilheteria

TERÇA-FEIRA: 2ª Extraordinária

LA PRISONNIERE

Comedia em 3 actos de Edouard Bourdet — O ultimo grande exito no THEATRE FEMINA, de Paris

Os arts. assignantes têm preferencia para suas localidades, até amanhã, ao meio dia

Preços: Filhas e Camarotes de 1ª 1505 — Camarotes de 2ª, 503 — Poltronas, 255 — Balcoes A e B, 185 — Balcoes, outras filas, 155 — Galerias, 85 e 65000.

Theatro João Caetano

(Ex-S. Pedro)

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

HOJE — VESPERAL COM ZIG-ZAG

NA TELA — A partir das 2 horas, a UFA apresenta

Sonho de Valco — Distribuido pela UFRANIA

AMANHÃ, NA TELA:

O milagre dos lobos — da UNITED ARTISTS

O Danarino da Minha Espoza

Da UFA

NO PALCO — A's 4, 8.30 e 10.30 horas — Pela Companhia ZIG ZAG

O Homem que eu Gosto

Impagavel roquette — Linda apothose ao "Jahú"

DIA 27 — AMOROSAS

Theatro Recreio

Empresa A. NEVES & C.

GRANDE COMPANHIA DE REVISTAS E FERRIE de qual faz parte a archi-graciosa artista brasileira LIA BINATTI

HOJE — (A's 7 3/4 — HOJE — A's 9 3/4 —) — HOJE

HOJE — (A's 7 3/4 —) — 1ª Grandiosa matinee

HOJE — (A's 2 3/4 —) — Do deslumbramento! — Da fantasia! — Da charge! — Da "mise-en-scène!"

IGUAL — E' DIFFICIL — MELHOR — E' IMPOSSIVEL

Hoje — Todas as noites — HOJE — PAULISTA DE MACAHE... —

A melhor revista! — No melhor theatro! — Pela melhor companhia!

THEATRO CARLOS GOMES

Grande Companhia

MARGARIDA MAX

Hoje — A's 7 3/4 e 9 3/4

O mais sensacional de todos os exitos

A sensacional revista de DJALMA NUNES e JERONYMO CASTILHO

E' da pontinha... O MAIOR ASSOMBRO DE MONTAGEM!

Hoje, ás 2 3/4 — Grandiosa matinee

Um escândalo no "bas-fond"

Deu-se, hontem, um escandalo na zona do baixo meretrício. Duas mulheres discutiam em altas vozes

na rua Pinto de Azevedo, quando foram reprechidas por um calado da 2ª companhia do 4º batalhão da Polícia Militar, que fazia o policiamento daquela rua. Não se discutiu com a observação, as mulheres puzeram-se a insultar o policial, que lhes deu voz de prisão. Com isso, porém, não se conformaram, protestando contra a prisão, no que foram auxiliadas por vários populares, que procuraram obstar a consecução do acto, vindo

do o policial. O rabo apitou. Appearceram dois soldados. Assim reforçado, aquelle manteve a ordem, seguindo todos em demanda da delegacia.

Mas, pouco a pouco, o povo foi se avolumando, até que se formou uma verdadeira caravana. Ouviam-se assosios. Gritos. Vais.

— Não pôde! — gritou uma voz dentro em breve era repetida por todos.

— Larga! Solta!

— Não pôde! — gritou alguem mais longe da grande algaravia.

Foi quando um delles, sacando da pistola, fez fogo para o chão. A bala resvalou na calçada e tocou a perna esquerda do moço. Antonio Tavares Ferreira, de 18 annos, residente no morro do São Carlos n. 213.

O ferido teve os soccorros da Assistência, sendo, em seguida, internado no Hospital de Prompto Soccorro, onde se acha em tratamento.

URUGUAY

Uma conferencia sobre a personalidade do barão de Mau

MONTEVIDEO, 21 (A.) — O sr. Gabriel Terra, membro do Conselho Nacional de Administração,

realizará brevemente, no salão do Club do Banco da Republica, uma conferencia sobre a personalidade do Barão de Mauá e sua influencia na evolução economica e financeira do Uruguay.

Informações Úteis

O TEMPO
Boletim da Directoria do Meteorologin — Previsões para o periodo

de 18 horas de hontem até 18 horas de hoje:
 Distrito Federal e Nictheroy — Tempo: bom com nebulosidade. Temperatura: noite ainda fria, ligeira ascensão de dia. Ventos: normaes.
 Estado do Rio — Tempo: bom com nebulosidade. Temperatura: noite ainda fria, ligeira ascensão de dia.
 Estados do Sul — Tempo: bom com nebulosidade — calma, no Rio

Dono negociado, saiu do Rio Grande onde se instabilizará. Temperatura: em ascensão. Ventos: do nordeste a sueste frescos no Rio Grande.

PAGAMENTOS

Thesouro Nacional — Na Primeira Pagadora do Thesouro Nacional serão pagas amanhã, as seguintes folhas: Montepio civil do Viçção de L. A. N.

CORREIO

Esta repartição expedirá mais

amanhã pelos seguintes paquetes:
 "Itajubá", para Santos, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre, recebendo objectos para registrar até às 17 horas de hoje e, impressos até às 7, cartas para o interior até às 7.30 e com porte duplo até às 8 horas, de amanhã.
 "Itagiba", para Bahia e municípios do Norte, recebendo objectos para registrar até às 17 horas de hoje e, impressos até às 5, cartas para o interior até às 5.30 e com porte duplo até às 6 horas, de amanhã.

Loterias

CAPITAL FEDERAL

Resumo da extração de hontem:

25222	100:000\$000
27717	20:000\$000
15947	10:000\$000
22918	5:000\$000
11264	2:000\$000

ESTADO DE SERGIPE

Resumo por telegramma da ex

Itaque no homem:	
38224 (S. Luiz) . . .	200:000\$00
6403 (Natal) . . .	50:000\$00
40593 (Aracaju) . . .	30:000\$00
37075 (Rio) . . .	10:000\$00
12345 (Curvelo) . . .	5:000\$00
43531 (Penedo) . . .	5:000\$00

OPTICA MODERNA
 CASA ESPECIAL
 Oculos - Pincel - Nez
 Face-a-main,
 Binoculos, etc.,



 **ARTHUR JACINTHO RODRIGUES**
RUA
7 DE SETEMBRO
47
ELECTRO-BALL

RESULTADO DE HONTEM		
Vencedores do partido — Arthur Duarte		
1	Eusebio-Fernando	30\$70
2	Guarulaga-German	16\$50
3	Bruno-German	18\$90
4	German-Bruno	16\$69
5	Guarulaga-German	14\$80
6	Bruno-Guarulaga	15\$30
7	Bruno-German	10\$60
8	German-Fernandc	16\$40
9	Guarulaga-German	13\$20

10	Bruno-Eusebio	26800
11	Bruno-Fernando	22850
12	(Dupla) Paullista-Bruno - Aldo-Echeverria	55850
13	Izaguirre-Casimiro	38850
14	Aragonez-Aldo	16850
15	Paullista-Goenaga	19350
16	Aragonez-Aldo	28850
17	Izaguirre-Aragonez	22350
18	Aragonez-Paullista	22850
19	Goenaga-Izaguirre	29350
20	Aldo-Goenaga	26850
21	Casimiro-Aragonez	18850
22	(Dupla) Erdoza-Paullista	

	lista - Leceta - Izaguirre	25550
23	Erdoza-Leceta	16216
24	Julio-Leceta	25558
25	Julio-Nilo	13360
26	Julio-Erdoza	11850
27	Nilo-Julio	20860
28	Julio-Vergara	17824
29	Erdoza-Leceta	25555
30	Vergara-Nilo	17870
31	Nilo-Julio	10914

1

Oswaldo Teixeira

Estudando, em conjunto, a obra de um premio de viagem do "Salon", que regressa da Europa

Frederico BARATA

(Para O JORNAL)



Um dos trabalhos executados em Florencia

Dentre os notabilismos da mais jovem geração de pintores brasileiros, um ha que venho acompanhando desde os primeiros passos, com a certeza de que viria a ocupar ainda proeminente lugar na nossa historia pictorica. E' elle Oswaldo Teixeira.

Conheci-o ha alguns annos, quando o morro do Castello ainda não fôra arrazado e nelle se erguia o Convento de S. Sebastião, dos Barbadinhos, cujas reliquias e riquezas eu levava horas e horas a contemplar em companhia de Genesio Murta, o mais philosopho dos nossos pintores.

Foi este inveterado pessimista, que eu poderia denominar "o pintor do Castello", tãntas as "manchas" que fez do historico morro, quem me apontou um dia aquelle menhino, protegido dos padres, que fazia prodigios do carvão.

"Esse pequeno, se estudar — affirmou Genesio — irá longe".

Mais tarde, quando já alumno da Escola de Bellas Artes, vim ter noticia de Oswaldo Teixeira por intermedio de Baptista da Costa, o saudoso e encantador interprete dos verdaes da paisagem patria.

Visitava eu o director da Escola em sua residencia, um ninho de arte, que construiu a Rua Real Grandeza. No meio de uma collecção magnifica estava um estudo de modelo vivo para o qual "passara" Calabar, o modelo tradicional dos estudantes.

Vendo que eu fitava um simples trabalho de aula, Baptista da Costa, com aquelles seus ares de paternal bondade, informou-me:

— E' de Oswaldo Teixeira, o meu melhor alumno.

E acrescentou, com a parcimonia de palavras com que se expressava sempre:

— Muito espontaneo, não acha? Passam-se mezes e vou rever Oswaldo Teixeira, já expositor do "Salon", em 1922, quando exhibia

eslava da critica serena e desapassionada, capaz de orientar-o, censurando-o com reservas que não lhe diminuisssem o merito e aplaudindo-o com um optimismo que lhe não estimulasse a vaidade de conduzindo-o ao convencimento. Era uma chrysalida. Precisava de carinho para mais e mais se cregar ao estudo e desabrochar

de regresso do premio de viagem. Quanto progresso! Oswaldo Teixeira concedendo-me o privilegio de ver os seus trabalhos, proporcionou-me verdadeiros momentos de encantamento. Lembremo-nos de todas as suas phasas e nellas encontrarei um ponto de contacto com a actual: a applicação.

Não sei de outro premio de viagem que tenha trabalhado tanto. Nenhum outro conheço que tenha aproveitado como elle a curta e quasi inutil estadia de dois annos no Velho Mundo.

Volto com uma enorme bagagem e, no enthusiasmo que de mim se apouso, ao acabar de examina-la minuciosamente, não ha a menor parella de exagero. Habitue-me a observar os artistas mais dentro das possibilidades que me offerecem suas obras do que através da realidade do momento em que se apresentam.

Não poderia olhar para uma tela de Oswaldo Teixeira da mesma forma que olho para uma de Elyseu Visconti. Este attinge a etapa final de um glorioso esforço. Aquelle apenas o inicia. Mas de que forma o faz! Se pensarmos que Oswaldo Teixeira tem apenas 23 annos, e puzermos a sua obra dentro dessa realidade, ella é positivamente precoce. E com esse espirito de analyse não ha como fugir a admiração que inspiram os trabalhos que produziu na Europa.

Vi quasi uma centena de chefes, além de innumeras pastas cheias de estudos.

São composições cheias de idéas, cuidadas e resolvidas com vigor; são paisagens luminosas e fortes; são nus de admiravel frescor, retratos cheios de caracter e naturas-mortas encantadoras.

Poderia detalhar agora esses quadros, entregando-os antecipadamente á curiosidade do meu artistico. Prefiro, porém, analysal-os mais tarde, quando estiverem na grande sala annexa ao "Salon" deste anno, na qual serão expostos em conjunto.

Ha em Oswaldo Teixeira, actualmente, uma visível tendencia decorativa. E' a maior das aquisições que fez na Europa, reflectida não só na technica forte e segura como no colorido.

Essa tendencia decorativa é, de resto, commum a arte pictural moderna. Dir-se-ia que os pintores regem contra a representação dos aspectos rigorosamente naturaes da vida. A sentença de Aristoteles — "a vida está no movimento" — levou a pintura moderna aos mais extravagantes ensaios. O movimento transforma o aspecto das coi-

Ha na vida e na obra de Florencio Sanchez uma dor tão humana e tamanha que podemos considerá-lo uma tragedia mais profunda que os dramas torturados que escreveu e revivem em scena...

Dir-se-ia que essa existencia tão curta e fecunda foi um capricho parafuso do destino, que a tornou tragica e alticantante, para encarnar o soffrimento e o desespero das almas criadas por esse potente animador de symbolos, tóras e puzões, que deu ao theatro a fulguração sideral do seu arte prodigiosa. O maior theatrológico da America viveu toda a ansia, de que a sua imaginação tropical se nutriu, porque em todas as personagens de suas obras, que são vidas expostas á gula das platéas, palpita a sua carne e fulge o seu espirito, dando-lhes o sangue e a luz.

O infortunio do genial uruguayo foi tão grande quanto a sua gloria de hoje. Viveu, esse Christo bohemio e incompreendido, pouco mais de trinta e cinco annos sobre a Terra: viveu-os na miséria, morrendo quasi inédito Vicente A. Salaverry, com a sua maestria de cronista, narra, num prologo das obras de Florencio Sanchez, um episodio que lhe foi conside por Blanca Podestá vibrante actriz argentina, que interpretou, admiravelmente, as protagonistas do theatro doloroso e magnifico do grande espirito platino.

"Uma tarde — relata Blanca Salaverry — sentei a hora da escola, appareceu Ezequiel Soría, o director artistico, com um rapazinho fraco, ossudo e sujo, que apanhava de uma grande alma que passava pela vida terrena como sombra escura e humilde. "Era um sentimento, acima de tudo. Foi rebelde nos impulsos de seu coração, um sadio, um enorme coração de criança. Amelianda eram las suas feições grandes e extaticos os olhos; meditando a frente; amargo o rictus que os seus labios desenhavam".

Recordo-me que a maioria dos meus companheiros se tirava cuidados pousando os olhos em seus

sas. Uma helice parada deixava ver as pás. Em movimento, toma o aspecto de uma disco. Imagem enganadora de uma realidade modificada pelo movimento. Essa descoberta fez nascer a pintura futura-

que pertence ao terreno espiritual. Oswaldo Teixeira sentiu bastante a acção dessa influencia. Voltou em muito liberto daquelle realismo tecnico que o dominava. Não foi ainda, é certo, uma libertação

de regresso do premio de viagem. Quanto progresso! Oswaldo Teixeira concedendo-me o privilegio de ver os seus trabalhos, proporcionou-me verdadeiros momentos de encantamento. Lembremo-nos de todas as suas phasas e nellas encontrarei um ponto de contacto com a actual: a applicação.

Não sei de outro premio de viagem que tenha trabalhado tanto. Nenhum outro conheço que tenha aproveitado como elle a curta e quasi inutil estadia de dois annos no Velho Mundo.

Volto com uma enorme bagagem e, no enthusiasmo que de mim se apouso, ao acabar de examina-la minuciosamente, não ha a menor parella de exagero. Habitue-me a observar os artistas mais dentro das possibilidades que me offerecem suas obras do que através da realidade do momento em que se apresentam.

Não poderia olhar para uma tela de Oswaldo Teixeira da mesma forma que olho para uma de Elyseu Visconti. Este attinge a etapa final de um glorioso esforço. Aquelle apenas o inicia. Mas de que forma o faz! Se pensarmos que Oswaldo Teixeira tem apenas 23 annos, e puzermos a sua obra dentro dessa realidade, ella é positivamente precoce. E com esse espirito de analyse não ha como fugir a admiração que inspiram os trabalhos que produziu na Europa.

Vi quasi uma centena de chefes, além de innumeras pastas cheias de estudos.

São composições cheias de idéas, cuidadas e resolvidas com vigor; são paisagens luminosas e fortes; são nus de admiravel frescor, retratos cheios de caracter e naturas-mortas encantadoras.

Poderia detalhar agora esses quadros, entregando-os antecipadamente á curiosidade do meu artistico. Prefiro, porém, analysal-os mais tarde, quando estiverem na grande sala annexa ao "Salon" deste anno, na qual serão expostos em conjunto.

Ha em Oswaldo Teixeira, actualmente, uma visível tendencia decorativa. E' a maior das aquisições que fez na Europa, reflectida não só na technica forte e segura como no colorido.

Essa tendencia decorativa é, de resto, commum a arte pictural moderna. Dir-se-ia que os pintores regem contra a representação dos aspectos rigorosamente naturaes da vida. A sentença de Aristoteles — "a vida está no movimento" — levou a pintura moderna aos mais extravagantes ensaios. O movimento transforma o aspecto das coi-

sa, que procurava a representação dessas formas illusorias que o movimento dá a tudo.

Depressa, porém, chegaram os proprios pintores futuristas á verificação da impossibilidade de uma reprodução da vida sob a acção de um movimento dinamico. Assim foram desaparecendo todas as chamadas escolas modernas, relegadas para o plano exclusivo das curiosidades.

Ficou, todavia, de pé, essa grande tendencia decorativa que governa hoje a arte universal e fôge do terreno material e tangivel dos objectos para fazer sentir qualquer coisa de mais intima e profunda.



Outro trabalho europeu de Oswaldo Teixeira

total. Seu pincel ha de evoluir fatalmente para um intimismo que impregne a sua obra do mysterio que lhe falta. O que não conseguirá fazer Oswaldo Teixeira daqui a alguns annos, se em plena mocidade, quando outros apenas começam, já é um grande pintor, capaz de resolver com audacia e segurança os mais sérios problemas do nu e da composição, como o demonstram os trabalhos seus que venho de apreciar.

A exposição de Oswaldo Teixeira, não ha sobre isso a menor duvida, vai constituir o maior acontecimento artistico do Brasil destes ultimos tempos.

LETRAS HISPANO-AMERICANAS

O infortunio e a gloria de Florencio Sanchez

Saul de NAVARRO

(Para O JORNAL)

calçados velhos e em sua roupa de mendigo. O joven ha nos dando a mão a todos, com timidez, sem despregar os labios. Antes de ir-se embora, deixou-nos a obra, que trazia escripta em formulas de telegrammas. Lemol-a. A nossa imaginação foi magnifica. Os ensaios faziam-se activamente. Mas faltavam poucos dias para a estréia não era dado ver o autor no theatro. Então a direcção soube que os porteiros lhe haviam negado a entrada ao vel-o maltrapilho, confundido-o, sem duvida, com um vagabundo.

Tal foi a estréia de Florencio Sanchez quando, no theatro Comería, de Buenos Aires, cidade que se tornara o scenario de seu infortunio e de sua gloria tardia se levou pela primeira vez "A la hija el dolor".

O empresario fez-lhe um adeusamento e, só assim, conseguiu o autor um trajó decente.

O exito do drama foi enorme. No theatro rebou, aquella noite memoravel, a tempestade dos applausos unisonos e freneticos.

No dia da estréia gloriosa, quando Florencio Sanchez sala, com os actores, da caixa do theatro, chorava de admiração e de protesto, havia na sua vida um capricho, só não uma pilheria sem tal, que o destino muitas vezes nos prega, como se fosse um motejo da Fatalidade...

O retrato de Sanchez foi feito, com expressões physiognomicas e estetica de psychologia, por Salaverry, nestas palavras que o pintam e lhe surpreendem o flagrante de uma grande alma que passou pela vida terrena como sombra escura e humilde. "Era um sentimento, acima de tudo. Foi rebelde nos impulsos de seu coração, um sadio, um enorme coração de criança. Amelianda eram las suas feições grandes e extaticos os olhos; meditando a frente; amargo o rictus que os seus labios desenhavam".

Recordo-me que a maioria dos meus companheiros se tirava cuidados pousando os olhos em seus

sas. Uma helice parada deixava ver as pás. Em movimento, toma o aspecto de uma disco. Imagem enganadora de uma realidade modificada pelo movimento. Essa descoberta fez nascer a pintura futura-

que pertence ao terreno espiritual. Oswaldo Teixeira sentiu bastante a acção dessa influencia. Voltou em muito liberto daquelle realismo tecnico que o dominava. Não foi ainda, é certo, uma libertação

de regresso do premio de viagem. Quanto progresso! Oswaldo Teixeira concedendo-me o privilegio de ver os seus trabalhos, proporcionou-me verdadeiros momentos de encantamento. Lembremo-nos de todas as suas phasas e nellas encontrarei um ponto de contacto com a actual: a applicação.

Não sei de outro premio de viagem que tenha trabalhado tanto. Nenhum outro conheço que tenha aproveitado como elle a curta e quasi inutil estadia de dois annos no Velho Mundo.

Volto com uma enorme bagagem e, no enthusiasmo que de mim se apouso, ao acabar de examina-la minuciosamente, não ha a menor parella de exagero. Habitue-me a observar os artistas mais dentro das possibilidades que me offerecem suas obras do que através da realidade do momento em que se apresentam.

Não poderia olhar para uma tela de Oswaldo Teixeira da mesma forma que olho para uma de Elyseu Visconti. Este attinge a etapa final de um glorioso esforço. Aquelle apenas o inicia. Mas de que forma o faz! Se pensarmos que Oswaldo Teixeira tem apenas 23 annos, e puzermos a sua obra dentro dessa realidade, ella é positivamente precoce. E com esse espirito de analyse não ha como fugir a admiração que inspiram os trabalhos que produziu na Europa.

Vi quasi uma centena de chefes, além de innumeras pastas cheias de estudos.

São composições cheias de idéas, cuidadas e resolvidas com vigor; são paisagens luminosas e fortes; são nus de admiravel frescor, retratos cheios de caracter e naturas-mortas encantadoras.

Poderia detalhar agora esses quadros, entregando-os antecipadamente á curiosidade do meu artistico. Prefiro, porém, analysal-os mais tarde, quando estiverem na grande sala annexa ao "Salon" deste anno, na qual serão expostos em conjunto.

Ha em Oswaldo Teixeira, actualmente, uma visível tendencia decorativa. E' a maior das aquisições que fez na Europa, reflectida não só na technica forte e segura como no colorido.

Essa tendencia decorativa é, de resto, commum a arte pictural moderna. Dir-se-ia que os pintores regem contra a representação dos aspectos rigorosamente naturaes da vida. A sentença de Aristoteles — "a vida está no movimento" — levou a pintura moderna aos mais extravagantes ensaios. O movimento transforma o aspecto das coi-

sa, que procurava a representação dessas formas illusorias que o movimento dá a tudo.

Depressa, porém, chegaram os proprios pintores futuristas á verificação da impossibilidade de uma reprodução da vida sob a acção de um movimento dinamico. Assim foram desaparecendo todas as chamadas escolas modernas, relegadas para o plano exclusivo das curiosidades.

Ficou, todavia, de pé, essa grande tendencia decorativa que governa hoje a arte universal e fôge do terreno material e tangivel dos objectos para fazer sentir qualquer coisa de mais intima e profunda.

A MUDANÇA DA CAPITAL FEDERAL PARA O PLANALTO CENTRAL DO BRASIL

Nenhuma região é mais variada, mais pittoresca, mais favoravel á longevidade humana. E' somente para ella que pode e deve ser mudada a Capital Federal

Luiz SCHINOFF

(Para O JORNAL)

PRELIMINAR

A mudança da capital foi determinada e incluida na Constituição da Republica, como consequencia de uma longa campanha feita por homens eminentes, profundos conhecedores do nosso paiz e de suas necessidades.

Nem um instante sequer houve duvida sobre o local a escolher. Esta mudança devia ser demonstrada ao Planalto Central do Brasil, em Goyaz, onde mais conviesse.

Por isto a Republica encarregou o dr. Luiz Cruls de denunciar no dito Planalto Central, uma area para servir de Distrito Federal, incumbencia que elle com a distincta commissão que chefava desempenharam cabalmente.

E' pois uma questão liquidada, quer debaixo do ponto de vista constitucional, quer do nacional e por isto é que o dr. Elyseu Pessoa, em commemoração ao Centenario da Independencia, mandou que o então director da Goyaz, dr. Balduino de Almeida, erigisse no Planalto um marco symbolico, o que foi feito.

Nada ha pois a discutir. Sómente resta cumprir o disposto.

Entretanto, como demonstrar as vantagens decorrentes, da já resolvida mudança e repisar os argumentos, que determinaram a escolha do Planalto Central, não só para appressar a sua realiação, como para criar uma opinião publica a respeito.

Abreindo um mappa do Brasil poder-se-ia qualquer pessoa verificar que o Rio de Janeiro, localizando quasi no extremo Sul, occupa uma posição excentrica em relação á massa do territorio patria.

Quer a Bahia, quer Recife, merecem muito mais, pela situação, alioarem a capital da Nação.

Foi pois um grave erro a transferencia de São Salvador, para a cidade de São Sebastião.

E' inconcebivel que assim mesmo em Bahia nem Recife se contrates a não ser em relação ao litoral.

Orá o Brasil se compõe de varias regiões distintas que só se ligam através do Planalto Brasileiro, onde nascem os affluentes e formadores do Amazonas, do Parangay, do Paraná, do São Francisco, do Parahyba e do Tocantins-Araguaya.

Este Planalto Brasileiro é o coração e a fortaleza da Nação.

Nas actuaes condições é um debil coração e uma fraca fortaleza. Está desahabitada e sem communicações, este centro vital e por isto está gravemente ameaçado de esphacelamento, por causa dos regionalismos, que estão se desenvolvendo.

Já existem tipos ethnicos diferentes e já temos archipagos de "mão esgouro" que prognosticam a nossa proxima divisão.

Falta-nos uma zona central onde venham fundir-se a gente do Norte e do Sul, do Leste e do Oeste, do Nordeste e do Sul-Oeste, de maneira a formar o Brasileiro que ainda não existe e que deve ser o

por dentro, num trabalho meriz de destruição, e vivia na illusão da gloria e da saúde.

Levou-o a percorrer ruínas, mu-seus, catacumbas, monumentos e reliquias, todas as bellaszas mortas, todas as tradições e vestígios do antigo esplendor e da grandeza extincta de Roma. E elle, com uma docilidade de criança, deixava-se levar sem enthusiasmo, já porque presentia a sua ruína proxima, já porque o seu espirito era mais profundo ao espectáculo dos séculos e das coisas que vivem, palpitem soffrendo a gozão a miragem do presente...

Roma, cemiterio da Belleza, neopole de um passado glorioso, cidade tumular, immenso sarcophago de mármore onde em cada urna se debruça uma recordação, Roma, o enfatiado e o pallido e frágil condemnado a uma morte prematura tinha ansia de ser de vida, necessitando de ar, de illusão e esperança.

"Em realidade, Sanchez — diz Acededo Diaz — possuía o senso do theatro". E, de facto, o mundo se lhe resumia no presente, onde a vida surgia nimbada pelo poder criador de sua arte. O palco era a unica atmosphera para o seu espirito.

Continúa na 3.ª pagina

ABRE TODOS OS DIAS

A'S 9 HORAS

O CAMIZEIRO

28/30 ASSEMBLE'A

OFFERECENDO AO PUBLICO DO RIO OS SEUS

GRANDES SALDOS DO 8.º ANIVERSARIO

COLLARINHOS AOS CESTOS!...

Gravatas e meias a GRANEL!...

D' O CAMIZEIRO

28/30 ASSEMBLE'A

Camisas e Pyjamas aos Milhões

O MAIOR SUCESSO no Mundo das Camisas!...

Só uma vez por anno...

PREÇOS DE VERDADEIRO ESCANDALO!

SALVE 8.º ANIVERSARIO

LETRAS HISPANO-AMERICANAS

(Conclusão da 1ª pag.)

El Florencio Sanchez, que frequentava círculos de intelectuales e artistas, levado pela mão solista e carinhosa de seu grande amigo, desapareceu de Roma, sem aviso, desapareceu e silenciosamente. Aconteceu Díaz, inquieto, prevendo algo de anormal naquele subitâneo desaparecimento, tomou todas as medidas possíveis para lhe saber o destino. Mas foram inúteis os seus esforços. E, uma tarde, depois de indagados os seus pais, passou o tempo em vão, sem notícias. Passados muitos dias, recebeu um telegrama do consul em Genova, informando-o da chegada de seu desaparecido compatriota naquela cidade. Ali chegou exaustivo, livido e sem forças, rubro e febril, com a febre, a mão suada, o aspecto de alguém que moribundo pedisse proteção.

Foi-lhe prestado auxílio sem tardância. Chamou o consul um médico, que, depois de examiná-lo, lhe verificou o mal irreversível, dando-lhe no máximo, seis meses de vida, caso fosse imediatamente internado num sanatório da Suíça, ou uma semana, se não seguisse o seu conselho.

O consul tentou logo de enviá-lo para Suíça e foi apesar de dezoito, também, procurar alojá-lo num hotel, para fazê-lo embarcar no dia seguinte. E não encontrou quem o recebesse como hospede por uma noite pelo temor do contágio e pela febre dos "Direitos da saúde", que Sanchez — o ironia implacável da vida! — fizera triunfar na mais vigorosa de suas produções teatrais.

Nenhuma hotel de Genova quis recebê-lo. Poude, finalmente, ser alojado num hospital, por um gesto de humanidade do médico que o dirigia, embora contrariando uma disposição taxativa do respectivo regulamento.

Não manhã seguinte acompanhada de um amigo íntimo, tomou o trem com destino à Suíça, "seu último trem de passagem pelo mundo". O dia seguinte a esperança, porém, não veio, e a morte, no "mysterio", o fim do mundo, a derradeira carícia para os olhos, no desfile quasi fantástico das paisagens, e uma nova tortura de seu

período pre-agonico, ora na animação fugaz dos diálogos, na esperança de seu restabelecimento, ora na tristeza, ora nas crises do abatimento e do desespero. Quatro horas durou esse trajeto de moribundo. Ao passar por Milão, o doente, já talvez prevendo o fim de sua viagem, tentou, mas sem êxito, seguir. Para que continuasse, se a morte, estação final, o esperava?... E ficou em Milão. Foi bater à porta de uma casa que não lhe vendaria a entrada, pedindo que o conduzisse ao estabelecimento de nome "Bate bene fratelli", dirigido por abnegadas irmãs de caridade. Ellas, esposas castas de Jesuítas, mui consoladoras dos desgraçados, o acolheram com risonha candura e lhe suavizaram os últimos dias de vida. Durou pouco. Ao cabo de oito dias morreu.

O infortunio de sua vida está otenizado na sua obra de teatro. Florencio Sanchez teria de sofrer e morrer assim: a o destino de todos os precuciores e todos os genios na terra. E ele bem o previa, na sua intuição divina da alma eleta. Uma de suas personagens de *Barranca abajo*, prophecionalmente, o classe:

"Lum sabem todos que a má sorte sempre me acompanhou, como a sombra a avore...".

Nessas palavras expressou o seu proprio soffrimento e o seu proprio destino.

Toda a sua obra é um espelho da vida e uma revelação de sua alma, que fez do mundo o cenário para a dor e a gloria da Arte. Em "Mhijo el dolor", "La gémica" e "Barranca abajo", foi um exímio pintor do real e dynamizador subtil do pitoresco, vivendo a colôr, a luz e os tipos e aspectos do meio rural, da vida simples do gaúcho na campanha, entre o encanto agreste da gente nativa e a invasão do imigrante ousado e aventureiro.

Em "Los Muertos" e "Nuestros Hijos" vibra o seu numen tragico, estremece a angustia humana, aninse a dor da vida na sua violência e no seu duro realismo, de frontão na primeira obra o mysterio e o derrêcho "da vida", de "Los Muertos" e "Nuestros Hijos" a sua obra-prima, ha um sopor de criação shakespeariana, freimido o egoismo da vida e vencendo os fortes, que não se apiedam dos que padecem e se casão condemnados ao tumulo.

E a psychologia vehemente desvendando a logica hedonista, mas humana, dos que se sentem abroquelados na saúde e desprezam os doentes, os que estão ferrentados pelo mal com cura da tuberculose, a peste branca que o matou, a elle também, numa dolorosa confirmação do sua arte divinatória de genio.

Em "Momeda falsa", "En familia" e "El desolado", ha menor oscilla, que fez do mundo o cenário para a dor e a gloria da Arte. Em "Mhijo el dolor", "La gémica" e "Barranca abajo", foi um exímio pintor do real e dynamizador subtil do pitoresco, vivendo a colôr, a luz e os tipos e aspectos do meio rural, da vida simples do gaúcho na campanha, entre o encanto agreste da gente nativa e a invasão do imigrante ousado e aventureiro.

Florencio Sanchez culmina na theatologia americana. A sua obra de tamanha belleza expressional, na arte magica de fixar o sentimento, que o colloca acima de qualquer outra manifestação americana nesse genero difficil e admiravel, que exige uma força criadora e uma dynamização esthetica fora do commun, para lograr o purgilio de animar a realidade e exibir os contrastes e segredos da vida e do mundo.

Florencio Sanchez culmina na theatologia americana. A sua obra de tamanha belleza expressional, na arte magica de fixar o sentimento, que o colloca acima de qualquer outra manifestação americana nesse genero difficil e admiravel, que exige uma força criadora e uma dynamização esthetica fora do commun, para lograr o purgilio de animar a realidade e exibir os contrastes e segredos da vida e do mundo.

A REMODELAÇÃO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

A proxima chegada da comissão de urbanistas francezes

IDEAS DO ARCHITECTO ALFRED AGACHE, CHEFE DA DELEGAÇÃO, ATRAVÉS A PALAVRA DO DR. TORRES DE OLIVEIRA

O prefeito está empenhado em organizar um plano geral de remodelação da cidade — plano esse que deverá abranger não só os serviços indispensáveis à vida de uma grande capital, como a viação, a água, a luz, e as esgotos, como também a fixação do tipo de suas praças, avenidas, até e padroão das construções.

O sr. Prade Junior deseja ver concluido este plano até o fim de sua administração, afim de que os futuros governadores da cidade, a propósito que os recursos financeiros não possam continuamente manter-se com unidade de vistas, ir deitando a capital da República de melhoramentos harmonicos.

UMA COMISSÃO DE URBANISTAS Para a organização do plano tão vasto, occorreu ao prefeito formar uma comissão de urbanistas nacionaes e estrangeiros. Assim é que o governador da cidade fez chamar ao conselho de urbanistas francezes Alfred Agache, chefe da delegação, e convidou a Hubert Agache, chefe da delegação de urbanistas de Paris, para vir ao Rio de Janeiro.

Com o architecto Hubert Agache virão o paisagista E. Redon e um topographista especializado.

O prefeito ainda não escolheu os nomes dos engenheiros nacionaes que figurarão na comissão, mas certo que entre os nomes das mais distintas entre o corpo tecnico de que dispõe a Prefeitura, os dos srs. Costa Ferreira, sub-diretor de Viagem, e Torres de Oliveira, engenheiro chefe da 4ª circumscripção, e a mesma directoria, representante da Prefeitura no Congresso Pan-Americano de Engenharia de Rodagem, que com o seu collega Costa Ferreira, dirigiu o traçado da estrada de ferro do Rio de Janeiro para o Rio de Janeiro, e que foi executado pelo projecto Amaro Cavalcanti.

TRAÇOS BIOGRAPHICOS DO ENGENHEIRO HUBERT AGACHE

O engenheiro Hubert Agache não é um homem de principios, mas um urbanista que possui a França. Entretanto, a sua biographia é longa. Nasceu o engenheiro em 1858, em Tours, em 1878, e architecto diplomado oficialmente e membro da Legião de Honra. E' perito official do Ministério de Obras Publicas, e presidente da Sociedade Cooperativa dos Architectos e Secretário da Comissão de Hygiene Urbana e do Museu Social.

Em 1913, obteve o primeiro premio no concurso para fixação de limites da extenção da cidade de Dunkerque. Em 1920, obteve o segundo premio no concurso para extenção de Paris.

Em varias exposições onde apresentou trabalhos, obteve grandes premios e medalhas de ouro, como na International de Quimica em 1913, em 1914, em 1915, em 1916, em 1917, em 1918, em 1919, em 1920, em 1921, em 1922, em 1923, em 1924, em 1925, em 1926, em 1927, em 1928, em 1929, em 1930, em 1931, em 1932, em 1933, em 1934, em 1935, em 1936, em 1937, em 1938, em 1939, em 1940, em 1941, em 1942, em 1943, em 1944, em 1945, em 1946, em 1947, em 1948, em 1949, em 1950, em 1951, em 1952, em 1953, em 1954, em 1955, em 1956, em 1957, em 1958, em 1959, em 1960, em 1961, em 1962, em 1963, em 1964, em 1965, em 1966, em 1967, em 1968, em 1969, em 1970, em 1971, em 1972, em 1973, em 1974, em 1975, em 1976, em 1977, em 1978, em 1979, em 1980, em 1981, em 1982, em 1983, em 1984, em 1985, em 1986, em 1987, em 1988, em 1989, em 1990, em 1991, em 1992, em 1993, em 1994, em 1995, em 1996, em 1997, em 1998, em 1999, em 2000, em 2001, em 2002, em 2003, em 2004, em 2005, em 2006, em 2007, em 2008, em 2009, em 2010, em 2011, em 2012, em 2013, em 2014, em 2015, em 2016, em 2017, em 2018, em 2019, em 2020, em 2021, em 2022, em 2023, em 2024, em 2025, em 2026, em 2027, em 2028, em 2029, em 2030, em 2031, em 2032, em 2033, em 2034, em 2035, em 2036, em 2037, em 2038, em 2039, em 2040, em 2041, em 2042, em 2043, em 2044, em 2045, em 2046, em 2047, em 2048, em 2049, em 2050, em 2051, em 2052, em 2053, em 2054, em 2055, em 2056, em 2057, em 2058, em 2059, em 2060, em 2061, em 2062, em 2063, em 2064, em 2065, em 2066, em 2067, em 2068, em 2069, em 2070, em 2071, em 2072, em 2073, em 2074, em 2075, em 2076, em 2077, em 2078, em 2079, em 2080, em 2081, em 2082, em 2083, em 2084, em 2085, em 2086, em 2087, em 2088, em 2089, em 2090, em 2091, em 2092, em 2093, em 2094, em 2095, em 2096, em 2097, em 2098, em 2099, em 2100, em 2101, em 2102, em 2103, em 2104, em 2105, em 2106, em 2107, em 2108, em 2109, em 2110, em 2111, em 2112, em 2113, em 2114, em 2115, em 2116, em 2117, em 2118, em 2119, em 2120, em 2121, em 2122, em 2123, em 2124, em 2125, em 2126, em 2127, em 2128, em 2129, em 2130, em 2131, em 2132, em 2133, em 2134, em 2135, em 2136, em 2137, em 2138, em 2139, em 2140, em 2141, em 2142, em 2143, em 2144, em 2145, em 2146, em 2147, em 2148, em 2149, em 2150, em 2151, em 2152, em 2153, em 2154, em 2155, em 2156, em 2157, em 2158, em 2159, em 2160, em 2161, em 2162, em 2163, em 2164, em 2165, em 2166, em 2167, em 2168, em 2169, em 2170, em 2171, em 2172, em 2173, em 2174, em 2175, em 2176, em 2177, em 2178, em 2179, em 2180, em 2181, em 2182, em 2183, em 2184, em 2185, em 2186, em 2187, em 2188, em 2189, em 2190, em 2191, em 2192, em 2193, em 2194, em 2195, em 2196, em 2197, em 2198, em 2199, em 2200, em 2201, em 2202, em 2203, em 2204, em 2205, em 2206, em 2207, em 2208, em 2209, em 2210, em 2211, em 2212, em 2213, em 2214, em 2215, em 2216, em 2217, em 2218, em 2219, em 2220, em 2221, em 2222, em 2223, em 2224, em 2225, em 2226, em 2227, em 2228, em 2229, em 2230, em 2231, em 2232, em 2233, em 2234, em 2235, em 2236, em 2237, em 2238, em 2239, em 2240, em 2241, em 2242, em 2243, em 2244, em 2245, em 2246, em 2247, em 2248, em 2249, em 2250, em 2251, em 2252, em 2253, em 2254, em 2255, em 2256, em 2257, em 2258, em 2259, em 2260, em 2261, em 2262, em 2263, em 2264, em 2265, em 2266, em 2267, em 2268, em 2269, em 2270, em 2271, em 2272, em 2273, em 2274, em 2275, em 2276, em 2277, em 2278, em 2279, em 2280, em 2281, em 2282, em 2283, em 2284, em 2285, em 2286, em 2287, em 2288, em 2289, em 2290, em 2291, em 2292, em 2293, em 2294, em 2295, em 2296, em 2297, em 2298, em 2299, em 2300, em 2301, em 2302, em 2303, em 2304, em 2305, em 2306, em 2307, em 2308, em 2309, em 2310, em 2311, em 2312, em 2313, em 2314, em 2315, em 2316, em 2317, em 2318, em 2319, em 2320, em 2321, em 2322, em 2323, em 2324, em 2325, em 2326, em 2327, em 2328, em 2329, em 2330, em 2331, em 2332, em 2333, em 2334, em 2335, em 2336, em 2337, em 2338, em 2339, em 2340, em 2341, em 2342, em 2343, em 2344, em 2345, em 2346, em 2347, em 2348, em 2349, em 2350, em 2351, em 2352, em 2353, em 2354, em 2355, em 2356, em 2357, em 2358, em 2359, em 2360, em 2361, em 2362, em 2363, em 2364, em 2365, em 2366, em 2367, em 2368, em 2369, em 2370, em 2371, em 2372, em 2373, em 2374, em 2375, em 2376, em 2377, em 2378, em 2379, em 2380, em 2381, em 2382, em 2383, em 2384, em 2385, em 2386, em 2387, em 2388, em 2389, em 2390, em 2391, em 2392, em 2393, em 2394, em 2395, em 2396, em 2397, em 2398, em 2399, em 2400, em 2401, em 2402, em 2403, em 2404, em 2405, em 2406, em 2407, em 2408, em 2409, em 2410, em 2411, em 2412, em 2413, em 2414, em 2415, em 2416, em 2417, em 2418, em 2419, em 2420, em 2421, em 2422, em 2423, em 2424, em 2425, em 2426, em 2427, em 2428, em 2429, em 2430, em 2431, em 2432, em 2433, em 2434, em 2435, em 2436, em 2437, em 2438, em 2439, em 2440, em 2441, em 2442, em 2443, em 2444, em 2445, em 2446, em 2447, em 2448, em 2449, em 2450, em 2451, em 2452, em 2453, em 2454, em 2455, em 2456, em 2457, em 2458, em 2459, em 2460, em 2461, em 2462, em 2463, em 2464, em 2465, em 2466, em 2467, em 2468, em 2469, em 2470, em 2471, em 2472, em 2473, em 2474, em 2475, em 2476, em 2477, em 2478, em 2479, em 2480, em 2481, em 2482, em 2483, em 2484, em 2485, em 2486, em 2487, em 2488, em 2489, em 2490, em 2491, em 2492, em 2493, em 2494, em 2495, em 2496, em 2497, em 2498, em 2499, em 2500, em 2501, em 2502, em 2503, em 2504, em 2505, em 2506, em 2507, em 2508, em 2509, em 2510, em 2511, em 2512, em 2513, em 2514, em 2515, em 2516, em 2517, em 2518, em 2519, em 2520, em 2521, em 2522, em 2523, em 2524, em 2525, em 2526, em 2527, em 2528, em 2529, em 2530, em 2531, em 2532, em 2533, em 2534, em 2535, em 2536, em 2537, em 2538, em 2539, em 2540, em 2541, em 2542, em 2543, em 2544, em 2545, em 2546, em 2547, em 2548, em 2549, em 2550, em 2551, em 2552, em 2553, em 2554, em 2555, em 2556, em 2557, em 2558, em 2559, em 2560, em 2561, em 2562, em 2563, em 2564, em 2565, em 2566, em 2567, em 2568, em 2569, em 2570, em 2571, em 2572, em 2573, em 2574, em 2575, em 2576, em 2577, em 2578, em 2579, em 2580, em 2581, em 2582, em 2583, em 2584, em 2585, em 2586, em 2587, em 2588, em 2589, em 2590, em 2591, em 2592, em 2593, em 2594, em 2595, em 2596, em 2597, em 2598, em 2599, em 2600, em 2601, em 2602, em 2603, em 2604, em 2605, em 2606, em 2607, em 2608, em 2609, em 2610, em 2611, em 2612, em 2613, em 2614, em 2615, em 2616, em 2617, em 2618, em 2619, em 2620, em 2621, em 2622, em 2623, em 2624, em 2625, em 2626, em 2627, em 2628, em 2629, em 2630, em 2631, em 2632, em 2633, em 2634, em 2635, em 2636, em 2637, em 2638, em 2639, em 2640, em 2641, em 2642, em 2643, em 2644, em 2645, em 2646, em 2647, em 2648, em 2649, em 2650, em 2651, em 2652, em 2653, em 2654, em 2655, em 2656, em 2657, em 2658, em 2659, em 2660, em 2661, em 2662, em 2663, em 2664, em 2665, em 2666, em 2667, em 2668, em 2669, em 2670, em 2671, em 2672, em 2673, em 2674, em 2675, em 2676, em 2677, em 2678, em 2679, em 2680, em 2681, em 2682, em 2683, em 2684, em 2685, em 2686, em 2687, em 2688, em 2689, em 2690, em 2691, em 2692, em 2693, em 2694, em 2695, em 2696, em 2697, em 2698, em 2699, em 2700, em 2701, em 2702, em 2703, em 2704, em 2705, em 2706, em 2707, em 2708, em 2709, em 2710, em 2711, em 2712, em 2713, em 2714, em 2715, em 2716, em 2717, em 2718, em 2719, em 2720, em 2721, em 2722, em 2723, em 2724, em 2725, em 2726, em 2727, em 2728, em 2729, em 2730, em 2731, em 2732, em 2733, em 2734, em 2735, em 2736, em 2737, em 2738, em 2739, em 2740, em 2741, em 2742, em 2743, em 2744, em 2745, em 2746, em 2747, em 2748, em 2749, em 2750, em 2751, em 2752, em 2753, em 2754, em 2755, em 2756, em 2757, em 2758, em 2759, em 2760, em 2761, em 2762, em 2763, em 2764, em 2765, em 2766, em 2767, em 2768, em 2769, em 2770, em 2771, em 2772, em 2773, em 2774, em 2775, em 2776, em 2777, em 2778, em 2779, em 2780, em 2781, em 2782, em 2783, em 2784, em 2785, em 2786, em 2787, em 2788, em 2789, em 2790, em 2791, em 2792, em 2793, em 2794, em 2795, em 2796, em 2797, em 2798, em 2799, em 2800, em 2801, em 2802, em 2803, em 2804, em 2805, em 2806, em 2807, em 2808, em 2809, em 2810, em 2811, em 2812, em 2813, em 2814, em 2815, em 2816, em 2817, em 2818, em 2819, em 2820, em 2821, em 2822, em 2823, em 2824, em 2825, em 2826, em 2827, em 2828, em 2829, em 2830, em 2831, em 2832, em 2833, em 2834, em 2835, em 2836, em 2837, em 2838, em 2839, em 2840, em 2841, em 2842, em 2843, em 2844, em 2845, em 2846, em 2847, em 2848, em 2849, em 2850, em 2851, em 2852, em 2853, em 2854, em 2855, em 2856, em 2857, em 2858, em 2859, em 2860, em 2861, em 2862, em 2863, em 2864, em 2865, em 2866, em 2867, em 2868, em 2869, em 2870, em 2871, em 2872, em 2873, em 2874, em 2875, em 2876, em 2877, em 2878, em 2879, em 2880, em 2881, em 2882, em 2883, em 2884, em 2885, em 2886, em 2887, em 2888, em 2889, em 2890, em 2891, em 2892, em 2893, em 2894, em 2895, em 2896, em 2897, em 2898, em 2899, em 2900, em 2901, em 2902, em 2903, em 2904, em 2905, em 2906, em 2907, em 2908, em 2909, em 2910, em 2911, em 2912, em 2913, em 2914, em 2915, em 2916, em 2917, em 2918, em 2919, em 2920, em 2921, em 2922, em 2923, em 2924, em 2925, em 2926, em 2927, em 2928, em 2929, em 2930, em 2931, em 2932, em 2933, em 2934, em 2935, em 2936, em 2937, em 2938, em 2939, em 2940, em 2941, em 2942, em 2943, em 2944, em 2945, em 2946, em 2947, em 2948, em 2949, em 2950, em 2951, em 2952, em 2953, em 2954, em 2955, em 2956, em 2957, em 2958, em 2959, em 2960, em 2961, em 2962, em 2963, em 2964, em 2965, em 2966, em 2967, em 2968, em 2969, em 2970, em 2971, em 2972, em 2973, em 2974, em 2975, em 2976, em 2977, em 2978, em 2979, em 2980, em 2981, em 2982, em 2983, em 2984, em 2985, em 2986, em 2987, em 2988, em 2989, em 2990, em 2991, em 2992, em 2993, em 2994, em 2995, em 2996, em 2997, em 2998, em 2999, em 3000, em 3001, em 3002, em 3003, em 3004, em 3005, em 3006, em 3007, em 3008, em 3009, em 3010, em 3011, em 3012, em 3013, em 3014, em 3015, em 3016, em 3017, em 3018, em 3019, em 3020, em 3021, em 3022, em 3023, em 3024, em 3025, em 3026, em 3027, em 3028, em 3029, em 3030, em 3031, em 3032, em 3033, em 3034, em 3035, em 3036, em 3037, em 3038, em 3039, em 3040, em 3041, em 3042, em 3043, em 3044, em 3045, em 3046, em 3047, em 3048, em 3049, em 3050, em 3051, em 3052, em 3053, em 3054, em 3055, em 3056, em 3057, em 3058, em 3059, em 3060, em 3061, em 3062, em 3063, em 3064, em 3065, em 3066, em 3067, em 3068, em 3069, em 3070, em 3071, em 3072, em 3073, em 3074, em 3075, em 3076, em 3077, em 3078, em 3079, em 3080, em 3081, em 3082, em 3083, em 3084, em 3085, em 3086, em 3087, em 3088, em 3089, em 3090, em 3091, em 3092, em 3093, em 3094, em 3095, em 3096, em 3097, em 3098, em 3099, em 3100, em 3101, em 3102, em 3103, em 3104, em 3105, em 3106, em 3107, em 3108, em 3109, em 3110, em 3111, em 3112, em 3113, em 3114, em 3115, em 3116, em 3117, em 3118, em 3119, em 3120, em 3121, em 3122, em 3123, em 3124, em 3125, em 3126, em 3127, em 3128, em 3129, em 3130, em 3131, em 3132, em 3133, em 3134, em 3135, em 3136, em 3137, em 3138, em 3139, em 3140, em 3141, em 3142, em 3143, em 3144, em 3145, em 3146, em 3147, em 3148, em 3149, em 3150, em 3151, em 3152, em 3153, em 3154, em 3155, em 3156, em 3157, em 3158, em 3159, em 3160, em 3161, em 3162, em 3163, em 3164, em 3165, em 3166, em 3167, em 3168, em 3169, em 3170, em 3171, em 3172, em 3173, em 3174, em 3175, em 3176, em 3177, em 3178, em 3179, em 3180, em 3181, em 3182, em 3183, em 3184, em 3185, em 3186, em 3187, em 3188, em 3189, em 3190, em 3191, em 3192, em 3193, em 3194, em 3195, em 3196, em 3197, em 3198, em 3199, em 3200, em 3201, em 3202, em 3203, em 3204, em 3205, em 3206, em 3207, em 3208, em 3209, em 3210, em 3211, em 3212, em 3213, em 3214, em 3215, em 3216, em 3217, em 3218, em 3219, em 3220, em 3221, em 3222, em 3223, em 3224, em 3225, em 3226, em 3227, em 3228, em 3229, em 3230, em 3231, em 3232, em 3233, em 3234, em 3235, em 3236, em 3237, em 3238, em 3239, em 3240, em 3241, em 3242, em 324

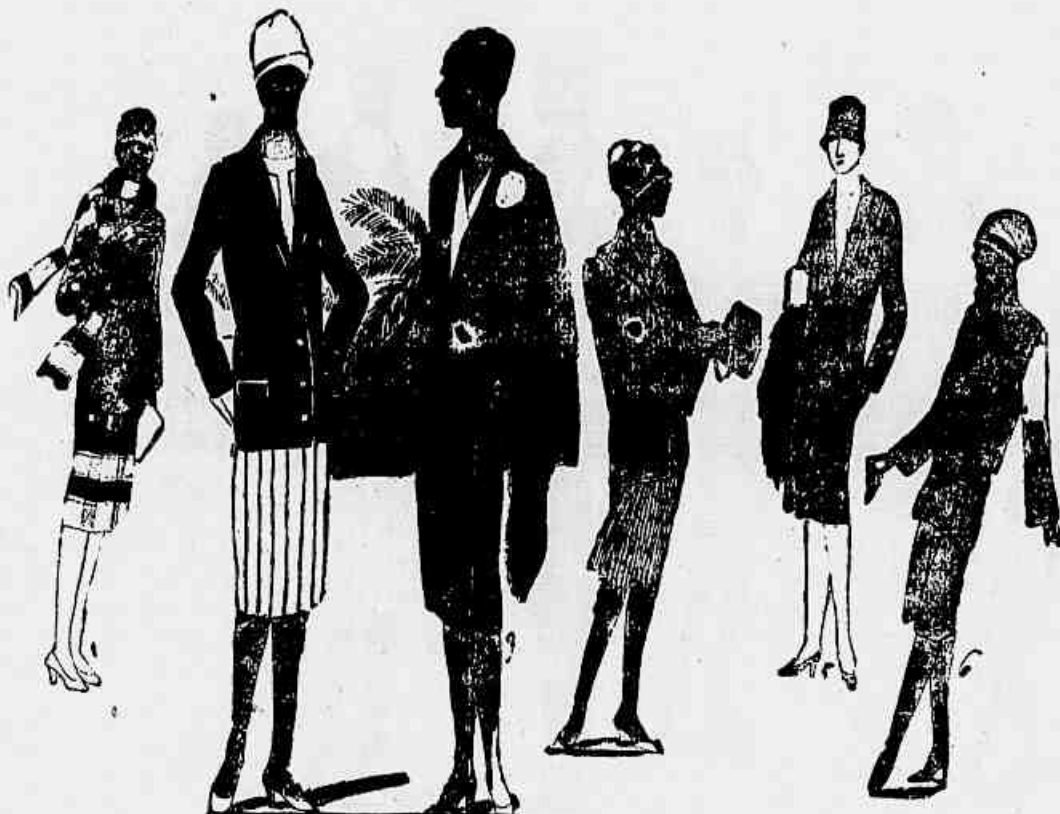
• MUNDANISMO •
• MODAS •

PARA AS HORAS DE LAZER FEMININO

LITERATURA - ARTE
• FRIVOLIDADES •

CHRONIQUETA PARISIENSE

TAILLEURS



O tailleur embora não tendo mais a absoluta supremacia de antigamente, ainda e, no entanto, suas fôrças adaptadas, constituindo invariavelmente um traço de grande elegância e distincção.

A TEZ DO ROSTO SE TRANSFORMA FACILMENTE, CLARA OU MORENA

(Da Revista "Woman Beautiful")
A cutis clara, pallida ou rosada, estraga-se facilmente muito cedo, porque é muito fina e delicada, diz Lina Cavallieri, uma das mais famosas bellezas contemporâneas. Ao contrário, a cutis morena é mais espessa e, por isso, tende a apresentar um aspecto gorduroso. Tanto para uma como para outra, o melhor remédio consiste no emprego da cera mercolized, em inglês "pure mercolized wax", que absorve todos os dias um pouco a pele, dando-lhe a superfície, sem prejudicar em nada a cutis delicada e jovem que se encontra por baixo. Como resultado obtém-se colônica em evidência a nova pele, com o delgado contorno da primeira juventude, o que equivale rejuvenescer 10 ou 15 annos de idade. A cera mercolized, que se pode obter em qualquer farmácia, applica-se como se fosse cold-cream.

Vestidos da Real Moda Chapéus da Real Moda Bolsas da Real Moda

São 3 coisas distintas da maior actualidade e com preços de facil aquisição.
RUA URUGUAYANA, 80

EXIGIR ESTA MARCA



A MELHOR CADEIRA DE BALANÇO
DEVIDO SUA COMMODIDADE DURABILIDADE E ELEGANCIA
A' VENDA EM TODA A PARTE
DEPOSITO DA FABRICA:
PRAÇA TIRADENTES, 85
RIO DE JANEIRO

"O melhor remedio..."



— Admira-te de me encontrar chorando?...
— E' natural!... e não sei a que deva attribuir o teu estado nervoso!...
— Não sabes?... devias saber.
Todas as minhas amiguinhas compram na Casa Lido e a rua Sete de Setembro e nove as mais lindas sedas a preços irrisórios e só eu não tive a mesma suprema felicidade.

O modelo agora lançado pela moda, é o curto, ajustado às cadeiras e sala geralmente plissado, tem qualquer coisa de travenço e de tão juvenil que não gruda nasas, nem seduz. As fôrças empregadas, drap, sarja, gazar, popeline, kasha, jersey, reps e mirtocain de lá encorpam-se e os sinchos e linhas ou misturadas com las de fantasia, o que é sempre do efeito muito raro. Usa-se também muito a sala mais clara que o casaco e vice-versa. Nesta gravura offerece-se lindos modelos de tailleur, cuja graça e cutis não podem deixar de contentar as mais exigentes. E de longa, segue-se o modelo n. 1. Kasha, veste lisa para o casaco ajustado às cadeiras e abutido na frente por quatro botões. Este casaco é ligeiramente bufante na parte superior envolvendo uma sala de kasha escuroz e beife e preto, franjada na frente e completada por uma graciosa e charmosa escocozza do mesmo kasha de sala.



Vigonal

O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

EFFECTOS RAPIDOS DO VIGONAL

- 1° - Enriquece o sangue.
- 2° - Aumenta o peso.
- 3° - Alimenta o cerebro.
- 4° - Fortalece os nervos e os musculos.
- 5° - Fortifica o estomago e o coração.
- 6° - Excita o appetite.
- 7° - Accelera as forças.
- 8° - Regulariza a menstruação.
- 9° - Calcifica os ossos.
- 10° - Evita a tuberculose.

ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo n. 11, sobr. — São Paulo

"CABELLOS"

UMA DESCOBERTA CUJO SEGREDO CUSTOU 200 CONTOS DE REIS

A "Loção Brilhante" é o melhor específico para as affecções capillares. Não pinta, porque não contém azeite. Não queima, porque não contém aces nocivos. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de reis. É recomendada pelos principais Institutos Sanitários do estrangeiro e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Com o uso regular da "Loção Brilhante":

- 1° - Desapparecem completamente as caspas e affecções parietarias.
- 2° - Cessa a queda do cabello.
- 3° - Os cabellos brancos, descoloridos ou grisalhos, voltam a cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.
- 4° - Detêm o nascimento de novos cabellos brancos.
- 5° - Nos casos de calvicie faz brotar novos cabellos.
- 6° - Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.
- 7° - A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.
- 8° - Venda em todas as Droguarias, Perfumarias e Pharmacias de primeira ordem.
- 9° - Peçam prospectos a Alvim & Freitas — Unicos cessionarios para a America do Sul — Caixa 1379 — S. Paulo.

PERFUMARIA AVENIDA

Especialidade em perfumarias e sabonetes finos e mais artigos
AV. RIO BRANCO N. 142

MEA CULPA

Não é má, de tempos a tempos, fazer o seu "mea culpa" e de boa fé reconhecer o seu erro. Eu me apresento de cabeça baixa e em perfeito estado de humildade às minhas leitoras

Therese CLEMENCEAU

(Especini para O JORNAL)

UMA CONFISSÃO DE BOA FÉ

Não é má, de tempos a tempos, mesmo uma vez, por acaso, fazer o seu "mea culpa" e de boa fé reconhecer o seu erro. Eu me apresento de cabeça baixa e em perfeito estado de humildade às minhas leitoras. Eu acreditara e annunciara que estava proxima a ultima hora do "sweater". Mas, eis que esse joven velhaco se permite de dar-me um formal desmentido; elle renanço quando se o acreditava morto e está enterrado. Devo, pois, suadar a volta desse velho reemnatado e contar aqui todos os novos enfeites de que parece devermos ornar-nos. Os seus modos de fechar são tão numerosos quão diferentes. Quando elle tem uma pequena golla redonda e uma abertura pontuda, elle se fecha na frente, muito simplesmente, sem phrase e sem emphase. Quando o decotado em redor do pescoço é quadrado, o "sweater" exige um fecho do lado esquerdo. E, enfim, se a abertura em torno do pescoço é redonda, é nas costas que se deve procurar e encontrar o seu fechamento. Ajuntemos que são sempre botões que fecham essas aberturas: prefere-se os mais simples, em "cerose" variado, no tom dominante, e de grossura média; é muito importante não se escolher senão muito espessos e de bordas altas. Isso é indispensavel como base do successo, podéis crer.

Entre as novidades que rejuvenescem o "sweater", a gravata se apresenta em primeiro lugar. Pode ser cortada no proprio tecido delle e lantar-se ao meio com desenvoltura; nessa hypothese os seus pannels serão bastante estreitos, mas de tal comprimento que poderão ir além da extremidade da sala. A "lingerie" vai ser desde logo um serio ornamento para os "sweaters" da primavera e do verão; a cambrala ondecada e a batiste de fio estão fadadas a fazer gollas bordadas por um pequeno passo-avante de fio. Elles serão completados por uma larga e bastante envergadura gravata semelhante, enlaçada à moda das "Lavalieres", isto é, como as dos escolares ou dos pintores sem talento...

Não será raro ver o couro leve, o gamo, a serpente, o lagarto e o crocodillo, — Intervir para a ornamentação dos "sweaters". Elles enfeitarão os bordos das aberturas em torno do pescoço, as mangas, os fechos, em baixo do corpinho, e serão, está bem entendido, os cintos os mais indicados. Duas theorias se apresentam quanto às suas cores. Serão vivas e gritantes se o "sweater" for de tonalidade so-

bria e igual; se, ao contrario, esse for de cores variadas, então o couro deverá ser semelhante às tintas dominantes, afim de se confundir ao conjunto e não attrair a attenção.

Após, uma outra surpresa nos está reservada pelo emprego dos lafetás e dos crepes da China cantchucados; os seductores coloides que se conseguia dar a esses novos tecidos, o brilho do reflexo movel que só pode entender a varios matizes, e, enfim, os impalpaveis kashas que se podem dobrar à vontade dos costureiros para compor jumpers alinhados a esses tecidos. Não acreditais que serão (o que seria normal) empregados de preferencia nos dias enfaucados ou chuvosos? Não tenhães duvida de que estarão perfeitamente bem ao sol e esse não-senso, um pouco absurdo, dará justamente a medida da sua elegancia.

Uma vez que a palavra sala veio à minha penna, annuncio-vos que, frequentemente, serão ellas justas e bordadas em baixo pelo tecido de que for feito o jumper. Ao demais, os pequenos bolsos descerão do corpinho para se collocarem na sala, e o fim do fim será conduzir o seu lenço na cintura e prendê-lo com o ar de quem o despreza totalmente...

Acabei; mas, tenho, no entanto, uma palavra ainda a dizer, ou, melhor, uma quelela a propor. Quem me dirá porque tantos nomes ingleses se infiltram na moda, quando a Inglaterra jamais nos soube inspirar pelo seu gosto? E, porque, pequenos "sweaters", pequenos jumpers e pequenos pull-over, não usamos nomes nascidos no país que vos criou?

PERFUMARIA AVENIDA
Especialidade em bijuterias e bolsas, ultimas novidades
Avenida Rio Branco 142

SEILER



PIANOS LIEGNITZ SEIT 1849

tecias de marfim, cepo de metal, cordas cruzadas, em cores: mogno ou nogueira.

Preços desde 4:450\$000
Modelo de cauda, "GNOM", o menor piano de cauda do Mundo, medindo apenas 1 metro e 45 cm. tanto de largo como de comprimento, 3 pedaes e dispositivo para surdina, tecias de marfim, cordas cruzadas.

O PIANO IDEAL PARA OS SRS. PROFESSORES
Seu preço 6:850\$000
Modelo autoplano "SEILER", desde 1 metro e 36 cms. de altura, reprodução automatica das musicas tal como tocadas por grandes pianistas.

O MELHOR AUTOPIANO VENDIDO NO RIO DE JANEIRO
Seu preço desde 6:500\$000

UNICOS AGENTES
A CASA STEPHEN, Galeria Cruzeiro, vende a dinheiro ou a prestações de longo prazo ou por meio de sortelos... CLUBS.

CASA STEPHEN — UNICOS AGENTES — RIO DE JANEIRO
Galeria Cruzeiro, Phone C. 508, C. post. 452

Peçam catalogos e demonstrações sem compromisso

CHAPÉUS DE FELTRO

LINDOS MODELOS PARA SENHORAS
Em preto a 550000
Em lebre a 550000
PYROGRAVADOS e EM TAUPÉ a 600000
Grande e moderno stock de chapéus de palha, seda, fita, crina e lato. Aceitam-se REFORMAS e encomenda. por figurino
Vendem-se carapaças de feltro de todas as qualidades e cores
A. PERES & Cia. — AVENIDA PASSOS 84 — 1º ANDAR

O conto do O JORNAL

A ARCA

Gabriel D'ANNUNZIO

Apenas ouviu o ruído das muletas, abriu Lucas os olhos turvos e ardentes, que dirigiu para a porta em cujo humbral ia apparecer o irmão.
— Não o quero ver, nunca! Ouves?

— Não, filho meu; não o verás mais. Farsó o que quizeses. Expulsa-o! A casa é tua, filho, toda tua. Farsó o que quizeses. Expulsa-o! A casa é tua, filho, toda tua. Farsó o que quizeses. Expulsa-o! A casa é tua, filho, toda tua.

— Agora mesmo, expulsa-o — repetia com feroz insistencia, empurrando a mãe para a porta.
— Sim, filho meu.

Daniel se apresentou à porta, amparado pelas muletas. Era um infeliz. A cabeça muito grande e muito pesada. Tinha o cabelo tão ruivo, que parecia branco. Os olhos eram doces, como de cordeiro, azues, com pestanas claras.

— Que vem fazer aqui este alejado? Expulsa-o! Quero que o expulses. Ouves?

Comprehendeu Daniel e olhou para a madrastra, que já se levantava, mas a nada se atrevia. E então, deixando uma das muletas, fer com a mão livre um ademão de desespero, dirigindo lamuriante olhar para a cesta do pão, que estava num canto. Aquelle olhar dizia: "Tenho fome".

— Não, não. Nada lhe des — disse Lucas agitando-se na cama e impondo à mulher o capricho do seu odio. Nada! Expulsa-o!

Daniel deixara cair a cabeça sobre o peito. Tremia e tinha os olhos cheios de lagrimas. Quando a madrastra lhe pôz a mão no hombro empurrando-a até a porta, rompeu em soluços, mas deixou-se conduzir.

Viu em seguida a porta fechar-se. Lucas disse à mãe, com accento reprovado:
— Ouves? Quer que eu peço.

O soluço do irmão continuava entrecortado de quando em quando por estranho grunhido, triste como o estertor de uma besta de carga moribunda.

— Não ouves? Andá, expulsa-o pela escada abaixo!

A mulher se levantou, correu à porta e foi ao encontro do mudo, levantando as asperas mãos, acostumadas ao castigo.

Lucas, apolado nos cotovellos, dizia:

— Se pudesses tirar o pão sem desperdício!
Deu volta à chave, contendo a respiração, temendo despertar o irmão como o barulho do coração. Aquelle barulho parecia encher a casa de um ensurdecedor estrepito. E, se desperta — pensava Daniel, tremendo sempre quando se abria a porta.

— Mas a fome o tornava audaz. Entrou, movendo cuidadosamente as muletas, sem deixar de olhar o irmão.

— E se desperta?
O irmão, calado, de boca para cima, respirava pensosamente.

De quando em vez saía-lhe dos labios um leve suspiro. A unica vela que estava acesa numa mesa, projectava na parede largas sombras que se moviam. Junto à arca do pão, parou Daniel para vencer o medo. Olhou o irmão adormecido, e depois, apolando-se bem nas muletas, tentou levantar a tampa. Ouviu-se um ruído secco.

Lucas abriu os olhos, sobresaltado, viu o que fazia seu irmão e começou a gritar, movendo os braços: — Ladrão, ladrão! Socorro!

— Mas o furor o afogava. E, enquanto Daniel, encurvadido sobre a arca procurava com as mãos tremulas um pedaço de pão, saltou da cama e se arrojou sobre elle para impedi-lo de fazer.

— Ladrão, ladrão! — gritava enfurecido.

Balçou furiosamente a tampa, abraçando furiosamente Daniel, que se agitava desesperadamente como victim collida no luto. Mas Lucas inutilizava os esforços do captivo; havia perdido a consciencia do que fazia e deixava-se com todo o seu peso, sobre a tampa, como se quizesse dogollar o irmão.

A tampa penetrava na carne viva, massava e poscova, triturava veias e nervos, tanto que enfim, caiu um corpo inerte fóra da arca, corpo que não dava o menor signal de vida.

Então, ao ver o alejado assassinado, um pávor branco invadiu a alma do fratricida.

Atravessou duas ou tres vezes, cambaleando, o quarto, que se enchia de espantos da luz da vela, apañou as maninas com os punhos crispados, e nellas se envolveu dos pés à cabeça, escondendo o rosto se occultou depois debaixo da cama. No meio do silencio, resaca a sua dentadura como a lima mordendo o aço.

— Senhor, Deus meu, auxilia-me!
Lançou um acorde o órgão, que fez vibrar os pilares. Depois, ressoaram alegres notas. Ouviam-se a voz dos cantores. Devotos e devotas, de dois em dois ou de tres em tres, entravam pela unica porta. Daniel não se atrevia a estender a mão.

Junto delle, ouviu gemer um mendigo:

— Uma esmola, por Deus!
Envergou-lhe então o mudo. Viu a madrastra entrar na igreja muito agitada com um manto negro e pensou:

— E se agora eu fosse a casa agora que ella não está?

Tão imperioso era o tormento da fome, que não esperou mais. Lá que voua com as muletas, em demanda do pão.

Ouvia uma mulher, dizer rindo-se:

— Vae ganhar o primeiro premio na corrida, alejado.

Chegou a casa, arqueante. Subiu a escada com precaução e buscou as tonas a chaves num canto da parede, em que sabia que a madrastra a deixava, quando sahia.

Deu com ella e antes de abrir olhou pela fechadura. Lucas parecia dormir na cama.

Daniel pensou:

— Se pudesses tirar o pão sem desperdício!

Deu volta à chave, contendo a respiração, temendo despertar o irmão como o barulho do coração. Aquelle barulho parecia encher a casa de um ensurdecedor estrepito. E, se desperta — pensava Daniel, tremendo sempre quando se abria a porta.

— Mas a fome o tornava audaz. Entrou, movendo cuidadosamente as muletas, sem deixar de olhar o irmão.

— E se desperta?
O irmão, calado, de boca para cima, respirava pensosamente.

De quando em vez saía-lhe dos labios um leve suspiro. A unica vela que estava acesa numa mesa, projectava na parede largas sombras que se moviam. Junto à arca do pão, parou Daniel para vencer o medo. Olhou o irmão adormecido, e depois, apolando-se bem nas muletas, tentou levantar a tampa. Ouviu-se um ruído secco.

Lucas abriu os olhos, sobresaltado, viu o que fazia seu irmão e começou a gritar, movendo os braços: — Ladrão, ladrão! Socorro!

— Mas o furor o afogava. E, enquanto Daniel, encurvadido sobre a arca procurava com as mãos tremulas um pedaço de pão, saltou da cama e se arrojou sobre elle para impedi-lo de fazer.

— Ladrão, ladrão! — gritava enfurecido.

Balçou furiosamente a tampa, abraçando furiosamente Daniel, que se agitava desesperadamente como victim collida no luto. Mas Lucas inutilizava os esforços do captivo; havia perdido a consciencia do que fazia e deixava-se com todo o seu peso, sobre a tampa, como se quizesse dogollar o irmão.

A tampa penetrava na carne viva, massava e poscova, triturava veias e nervos, tanto que enfim, caiu um corpo inerte fóra da arca, corpo que não dava o menor signal de vida.

Então, ao ver o alejado assassinado, um pávor branco invadiu a alma do fratricida.

Atravessou duas ou tres vezes, cambaleando, o quarto, que se enchia de espantos da luz da vela, apañou as maninas com os punhos crispados, e nellas se envolveu dos pés à cabeça, escondendo o rosto se occultou depois debaixo da cama. No meio do silencio, resaca a sua dentadura como a lima mordendo o aço.

— Senhor, Deus meu, auxilia-me!

Lançou um acorde o órgão, que fez vibrar os pilares. Depois, ressoaram alegres notas. Ouviam-se a voz dos cantores. Devotos e devotas, de dois em dois ou de tres em tres, entravam pela unica porta. Daniel não se atrevia a estender a mão.

Junto delle, ouviu gemer um mendigo:

— Uma esmola, por Deus!

Envergou-lhe então o mudo. Viu a madrastra entrar na igreja muito agitada com um manto negro e pensou:

— E se agora eu fosse a casa agora que ella não está?

Tão imperioso era o tormento da fome, que não esperou mais. Lá que voua com as muletas, em demanda do pão.

Ouvia uma mulher, dizer rindo-se:

— Vae ganhar o primeiro premio na corrida, alejado.

Chegou a casa, arqueante. Subiu a escada com precaução e buscou as tonas a chaves num canto da parede, em que sabia que a madrastra a deixava, quando sahia.

Deu com ella e antes de abrir olhou pela fechadura. Lucas parecia dormir na cama.

Daniel pensou:

— Se pudesses tirar o pão sem desperdício!

Deu volta à chave, contendo a respiração, temendo despertar o irmão como o barulho do coração. Aquelle barulho parecia encher a casa de um ensurdecedor estrepito. E, se desperta — pensava Daniel, tremendo sempre quando se abria a porta.

— Mas a fome o tornava audaz. Entrou, movendo cuidadosamente as muletas, sem deixar de olhar o irmão.

— E se desperta?
O irmão, calado, de boca para cima, respirava pensosamente.

De quando em vez saía-lhe dos labios um leve suspiro. A unica vela que estava acesa numa mesa, projectava na parede largas sombras que se moviam. Junto à arca do pão, parou Daniel para vencer o medo. Olhou o irmão adormecido, e depois, apolando-se bem nas muletas, tentou levantar a tampa. Ouviu-se um ruído secco.

Lucas abriu os olhos, sobresaltado, viu o que fazia seu irmão e começou a gritar, movendo os braços: — Ladrão, ladrão! Socorro!

— Mas o furor o afogava. E, enquanto Daniel, encurvadido sobre a arca procurava com as mãos tremulas um pedaço de pão, saltou da cama e se arrojou sobre elle para impedi-lo de fazer.

— Ladrão, ladrão! — gritava enfurecido.

Balçou furiosamente a tampa, abraçando furiosamente Daniel, que se agitava desesperadamente como victim collida no luto. Mas Lucas inutilizava os esforços do captivo; havia perdido a consciencia do que fazia e deixava-se com todo o seu peso, sobre a tampa, como se quizesse dogollar o irmão.

A tampa penetrava na carne viva, massava e poscova, triturava veias e nervos, tanto que enfim, caiu um corpo inerte fóra da arca, corpo que não dava o menor signal de vida.

Então, ao ver o alejado assassinado, um pávor branco invadiu a alma do fratricida.

Atravessou duas ou tres vezes, cambaleando, o quarto, que se enchia de espantos da luz da vela, apañou as maninas com os punhos crispados, e nellas se envolveu dos pés à cabeça, escondendo o rosto se occultou depois debaixo da cama. No meio do silencio, resaca a sua dentadura como a lima mordendo o aço.

— Senhor, Deus meu, auxilia-me!

Lançou um acorde o órgão, que fez vibrar os pilares. Depois, ressoaram alegres notas. Ouviam-se a voz dos cantores. Devotos e devotas, de dois em dois ou de tres em tres, entravam pela unica porta. Daniel não se atrevia a estender a mão.

Junto delle, ouviu gemer um mendigo:

— Uma esmola, por Deus!

Envergou-lhe então o mudo. Viu a madrastra entrar na igreja muito agitada com um manto negro e pensou:

— E se agora eu fosse a casa agora que ella não está?

Tão imperioso era o tormento da fome, que não esperou mais. Lá que voua com as muletas, em demanda do pão.

Ouvia uma mulher, dizer rindo-se:

— Vae ganhar o primeiro premio na corrida, alejado.

Chegou a casa, arqueante. Subiu a escada com precaução e buscou as tonas a chaves num canto da parede, em que sabia que a madrastra a deixava, quando sahia.

Deu com ella e antes de abrir olhou pela fechadura. Lucas parecia dormir na cama.

Daniel pensou:

— Se pudesses tirar o pão sem desperdício!

Deu volta à chave, contendo a respiração, temendo despertar o irmão como o barulho do coração. Aquelle barulho parecia encher a casa de um ensurdecedor estrepito. E, se desperta — pensava Daniel, tremendo sempre quando se abria a porta.

— Mas a fome o tornava audaz. Entrou, movendo cuidadosamente as muletas, sem deixar de olhar o irmão.

— E se desperta?
O irmão, calado, de boca para cima, respirava pensosamente.

De quando em vez saía-lhe dos labios um leve suspiro. A unica vela que estava acesa numa mesa, projectava na parede largas sombras que se moviam. Junto à arca do pão, parou Daniel para vencer o medo. Olhou o irmão adormecido, e depois, apolando-se bem nas muletas, tentou levantar a tampa. Ouviu-se um ruído secco.

Lucas abriu os olhos, sobresaltado, viu o que fazia seu irmão e começou a gritar, movendo os braços: — Ladrão, ladrão! Socorro!

— Mas o furor o afogava. E, enquanto Daniel, encurvadido sobre a arca procurava com as mãos tremulas um pedaço de pão, saltou da cama e se arrojou sobre elle para impedi-lo de fazer.

— Ladrão, ladrão! — gritava enfurecido.

Balçou furiosamente a tampa, abraçando furiosamente Daniel, que se agitava desesperadamente como victim collida no luto. Mas Lucas inutilizava os esforços do captivo; havia perdido a consciencia do que fazia e deixava-se com todo o seu peso, sobre a tampa, como se quizesse dogollar o irmão.

A tampa penetrava na carne viva, massava e poscova, triturava veias e nervos, tanto que enfim, caiu um corpo inerte fóra da arca, corpo que não dava o menor signal de vida.

Então, ao ver o alejado assassinado, um pávor branco invadiu a alma do fratricida.

Atravessou duas ou tres vezes, cambaleando, o quarto, que se enchia de espantos da luz da vela, apañou as maninas com os punhos crispados, e nellas se envolveu dos pés à cabeça, escondendo o rosto se occultou depois debaixo da cama. No meio do silencio, res

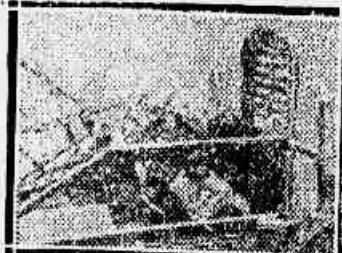
A VIDA AUTOMOBILISTICA

Um curioso cycle-car



Tres tipos de real utilidade do cycle-car

No último salão de Paris, desappareceu interesse um cycle-car com motor em estirada a tres cylindros, oferecendo conforto e o minimo de despesas.



Uma vista do motor e da transmissão

O cycle-car italiano — e o seu nome — segue as concepções habituais e "classicas".

Sem nada sacrificiar a rigidez de construção, os seus construtores quiseram, e com razão, atingir o minimo possível de peso.

Este objectivo era alcançado pela conveniência de economia que a, de se escolher de tres eixos, sem prejuizo da linha elegante e para tanto empregaram meios originaes que revelam um espirito mechanico muito seguro.

Para fixar idéas, deve-se notar que o referido cycle-car é um vehiculo a quatro rodas.

Isso permite assignar, que se possa na frente, uma suspensão de rodas independentes, e sobre o ponto, actualmente em moda, elle pode figurar como precursor.

É mundo de um motor, a restrição pelo ar. Se este dispositivo pode, outrossim, ser objecto de sérias críticas, a perfeição a que chegou o motor de motorcycleletta oriundo da justiça.

De bom fe, não se pode nada censurar ao motor restrito pelo ar, e a aliciação mesma, nos offerece aqui um avanço decisivo.

O motor a "air-cooling" é doravante tão seguro quanto o motor resfriado a agua.

Por outro lado, é de construção mais leve e mais economica.

Todavia, não é este o ponto principal da novidade em questão.

Sua originalidade e o seu principal interesse economico reside na transmissão.

Possuindo, na verdade, um motor "movel", e isto no sentido absoluto, isto é, que arranca no seu movimento.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Quando o eixo do motor está em linha com o eixo da transmissão, o prato "embrayage" a frez, empurra o disco de embraiagem para a frente, e o motor arranca.

Para regular os freios a quatro rodas

A operação de regular exactamente os freios de quatro rodas é muito delicada, mas depende do maior a sua maneira racional de a fazer.

Entretanto, é preferível quasi indistinctamente a um ajuste.

Em primeiro lugar, é preciso verificar o modo porque se encontra o processo de regular.

Regular os quatro freios exactamente é quasi impossível e é preciso desistirem de a fazer.

Uma questão de ajuste, seja da anterior.

A questão é ainda actualmente, muito discutida, a regularidade da frente da certamente melhor tendência de frenagem e diminui os riscos de derrapagem.

Mas, por outro lado, ella não ocasiona a "blocação" das rodas da frente, o que annua curvas, não deixa de ser perigoso.

Quanto a isto, pôde-se responder que o aquedante prudente nas curvas é, de tal sorte, que é aconselhavel não frear bruscamente, mas frear mais leve, sob a condicção de que ella não se verifique bruscamente, isto é, não arraste a "blocação" das rodas dianteiras.

De mesmo modo, pôde-se frear mesmo nas curvas, com a maior segurança.

Para operar commodamente, neste caso, é preciso que as quatro rodas do carro sejam suspensas do chassi, para poderem fazer girar a uma velocidade a potencia da frenagem.

É aqui que a presença de um sistema de regulagem é muito necessaria. Apoiando-se sobre o pedal, empurramos as rodas, ou modificando a maneira de regular os freios, temos um conjunto de manobras para as curvas, não basta um homem.

Consequente, desta forma, por regular os quatro freios de uma maneira segura, de sorte, que a suspensão, a mesma altura, para que as rodas fiquem livres, e que é uma condicção indispensavel para exigir o minimo de todos os comandos.

Isso feito, começamos a regular os freios da frente, o que para se chegar a tal commodidade, ter-se-á retirado completamente os freios anteriores, que compoem um conjunto unico ou regulagem separada.

Agora, então, sobre os freios da frente, até que os seguintes ajustes nos descreva até que desapareça o atrito.

Neste momento, monta-se o arrolho no carro, e dirige-se a direita, para a direita, depois para a esquerda, para usar do pedal do freio.

Isso permite verificar, voltando as rodas a não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

Isso posto, prossegue-se na operação até a convergência de que se não se verifique em qualquer emergência.

Passado em seguida a regular os freios anteriores, o mesmo processo se repete, pois que são independentes da direção.

Agora, como para os freios da frente, quanto ao atrito, depois de se fazer com que as rodas girem livremente.

Neste momento, a maneira de regular já é satisfactoria, mas ainda se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

O método que assim foi indicado é, forçosamente, pois que não se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

Isso posto, prossegue-se na operação até a convergência de que se não se verifique em qualquer emergência.

Passado em seguida a regular os freios anteriores, o mesmo processo se repete, pois que são independentes da direção.

Agora, como para os freios da frente, quanto ao atrito, depois de se fazer com que as rodas girem livremente.

Neste momento, a maneira de regular já é satisfactoria, mas ainda se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

O método que assim foi indicado é, forçosamente, pois que não se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

Isso posto, prossegue-se na operação até a convergência de que se não se verifique em qualquer emergência.

Passado em seguida a regular os freios anteriores, o mesmo processo se repete, pois que são independentes da direção.

Agora, como para os freios da frente, quanto ao atrito, depois de se fazer com que as rodas girem livremente.

Neste momento, a maneira de regular já é satisfactoria, mas ainda se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

O método que assim foi indicado é, forçosamente, pois que não se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

Isso posto, prossegue-se na operação até a convergência de que se não se verifique em qualquer emergência.

Passado em seguida a regular os freios anteriores, o mesmo processo se repete, pois que são independentes da direção.

Agora, como para os freios da frente, quanto ao atrito, depois de se fazer com que as rodas girem livremente.

Neste momento, a maneira de regular já é satisfactoria, mas ainda se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

O método que assim foi indicado é, forçosamente, pois que não se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

Isso posto, prossegue-se na operação até a convergência de que se não se verifique em qualquer emergência.

Passado em seguida a regular os freios anteriores, o mesmo processo se repete, pois que são independentes da direção.

Agora, como para os freios da frente, quanto ao atrito, depois de se fazer com que as rodas girem livremente.

Neste momento, a maneira de regular já é satisfactoria, mas ainda se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

O método que assim foi indicado é, forçosamente, pois que não se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

Isso posto, prossegue-se na operação até a convergência de que se não se verifique em qualquer emergência.

Passado em seguida a regular os freios anteriores, o mesmo processo se repete, pois que são independentes da direção.

Agora, como para os freios da frente, quanto ao atrito, depois de se fazer com que as rodas girem livremente.

Neste momento, a maneira de regular já é satisfactoria, mas ainda se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

O método que assim foi indicado é, forçosamente, pois que não se não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

Isso posto, prossegue-se na operação até a convergência de que se não se verifique em qualquer emergência.

Passado em seguida a regular os freios anteriores, o mesmo processo se repete, pois que são independentes da direção.

Agora, como para os freios da frente, quanto ao atrito, depois de se fazer com que as rodas girem livremente.

Certos carros, por exemplo, têm um compensador para os freios dianteiros e traseiros, destinado a equilibrar automaticamente a abertura necessaria em cada eixo.

É de notar que a presença de tal compensador não impede a regulagem dos freios com a presença de um dos freios para que a frenagem, apoio sobre o outro para a abertura.

Outros carros possuem uma maneira individual de regular para os dois os freios, e uma condicção para os dois dianteiros e os dois traseiros.

Este dispositivo é muito commo, pois que permite abrir os freios da frente e os traseiros para um unico governo, as borboletas das extremidades dos comandos, não sendo mais senão a compensar as desigualdades de abertura de um lado e de outro.

As maneiras de regular são evidentemente facilidades, mas estas maneiras são, aliás, a sua razão de ser.

Mas, a questão importante consiste em frear convenientemente os freios da frente, para que a frenagem da direção não aumente com a abertura necessaria.

PARA OBTER O SILENCIO

Sabemos que toda a peça metálica em movimento é sujeita a vibrações, tanto mais fortes quanto apresenta uma forma mais alongada e uma seção menor, e que o seu movimento é mais rápido.

O ar, encontrando-se em contacto com a peça, vibra com a sua velocidade e som, tal sendo a fonte do ruído.

Um "triângulo" metálico submetido a uma força cujo ponto de applicação e a direção são apropriados, poderá vibrar fortemente sob os nossos olhos, sem que percebamos o ruído.

Isso se verifica porque o ouvido não registra os sons senão depois de uma certa frequência. O que torna geralmente a musica muito commo, para um, é que um órgão que vibra ocasionalmente vibra das peças com as quizes está em contacto.

O engenheiro faz tudo que está ao seu alcance para diminuir as vibrações do motor, e procura ainda impedir as que possam ser transmitidas ao chassi.

Os diversos sistemas de ligação media do motor, parecem ter bem resolvido a questão e contribuem para a obtenção de um conjunto chassis-carroceria verdadeiramente silencioso.

Mas os que desejam se convencer pela experiencia, hesitam entre dois tipos de condicção interior do mesmo tipo, um com montagem rígida do motor, e outro com montagem simples.

Os novos Buick offerecem, neste particular, alguns aperfeiçoamentos, e numerosos são as marcas americanas que empregando a melhor maneira de simples calços de cauchouthes referidos com tela de algodão, lhes dão agora uma grande espessura.

Quando o motor está collocado em quatro pontos, os calços permitem evitar uma leve deformação momentanea das lonjearias.

Enfim, com relação ás trepidações provenientes da montagem do motor, verificamos que assim desaparecem uma das multiplicas origens do ruído.

O motor possui, na variação de sua montagem, uma outra fonte de ruído que se encontra propagada ao lado da transmissão.

Sabemos, com effeito, que o motor não funciona absolutamente, sem vibrar, e que não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

Enfim, as articulações do chassis, não suspensas, ficam ainda a estudar do ponto de vista do silencio, não obstante o grande progresso constituido pela lubrificação sob pressão dos eixos de rodas.

Pesquisas feitas simultaneamente em França e na America offerecem interessantes resultados, sob este aspecto, em que a dupla articulação dos eixos de rodas.

PARA OBTEN O SILENCIO

Sabemos que toda a peça metálica em movimento é sujeita a vibrações, tanto mais fortes quanto apresenta uma forma mais alongada e uma seção menor, e que o seu movimento é mais rápido.

O ar, encontrando-se em contacto com a peça, vibra com a sua velocidade e som, tal sendo a fonte do ruído.

Um "triângulo" metálico submetido a uma força cujo ponto de applicação e a direção são apropriados, poderá vibrar fortemente sob os nossos olhos, sem que percebamos o ruído.

Isso se verifica porque o ouvido não registra os sons senão depois de uma certa frequência. O que torna geralmente a musica muito commo, para um, é que um órgão que vibra ocasionalmente vibra das peças com as quizes está em contacto.

O engenheiro faz tudo que está ao seu alcance para diminuir as vibrações do motor, e procura ainda impedir as que possam ser transmitidas ao chassi.

Os diversos sistemas de ligação media do motor, parecem ter bem resolvido a questão e contribuem para a obtenção de um conjunto chassis-carroceria verdadeiramente silencioso.

Mas os que desejam se convencer pela experiencia, hesitam entre dois tipos de condicção interior do mesmo tipo, um com montagem rígida do motor, e outro com montagem simples.

Os novos Buick offerecem, neste particular, alguns aperfeiçoamentos, e numerosos são as marcas americanas que empregando a melhor maneira de simples calços de cauchouthes referidos com tela de algodão, lhes dão agora uma grande espessura.

Quando o motor está collocado em quatro pontos, os calços permitem evitar uma leve deformação momentanea das lonjearias.

Enfim, com relação ás trepidações provenientes da montagem do motor, verificamos que assim desaparecem uma das multiplicas origens do ruído.

O motor possui, na variação de sua montagem, uma outra fonte de ruído que se encontra propagada ao lado da transmissão.

Sabemos, com effeito, que o motor não funciona absolutamente, sem vibrar, e que não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

Enfim, as articulações do chassis, não suspensas, ficam ainda a estudar do ponto de vista do silencio, não obstante o grande progresso constituido pela lubrificação sob pressão dos eixos de rodas.

Pesquisas feitas simultaneamente em França e na America offerecem interessantes resultados, sob este aspecto, em que a dupla articulação dos eixos de rodas.

PARA OBTEN O SILENCIO

Sabemos que toda a peça metálica em movimento é sujeita a vibrações, tanto mais fortes quanto apresenta uma forma mais alongada e uma seção menor, e que o seu movimento é mais rápido.

O ar, encontrando-se em contacto com a peça, vibra com a sua velocidade e som, tal sendo a fonte do ruído.

Um "triângulo" metálico submetido a uma força cujo ponto de applicação e a direção são apropriados, poderá vibrar fortemente sob os nossos olhos, sem que percebamos o ruído.

Isso se verifica porque o ouvido não registra os sons senão depois de uma certa frequência. O que torna geralmente a musica muito commo, para um, é que um órgão que vibra ocasionalmente vibra das peças com as quizes está em contacto.

O engenheiro faz tudo que está ao seu alcance para diminuir as vibrações do motor, e procura ainda impedir as que possam ser transmitidas ao chassi.

Os diversos sistemas de ligação media do motor, parecem ter bem resolvido a questão e contribuem para a obtenção de um conjunto chassis-carroceria verdadeiramente silencioso.

Mas os que desejam se convencer pela experiencia, hesitam entre dois tipos de condicção interior do mesmo tipo, um com montagem rígida do motor, e outro com montagem simples.

Os novos Buick offerecem, neste particular, alguns aperfeiçoamentos, e numerosos são as marcas americanas que empregando a melhor maneira de simples calços de cauchouthes referidos com tela de algodão, lhes dão agora uma grande espessura.

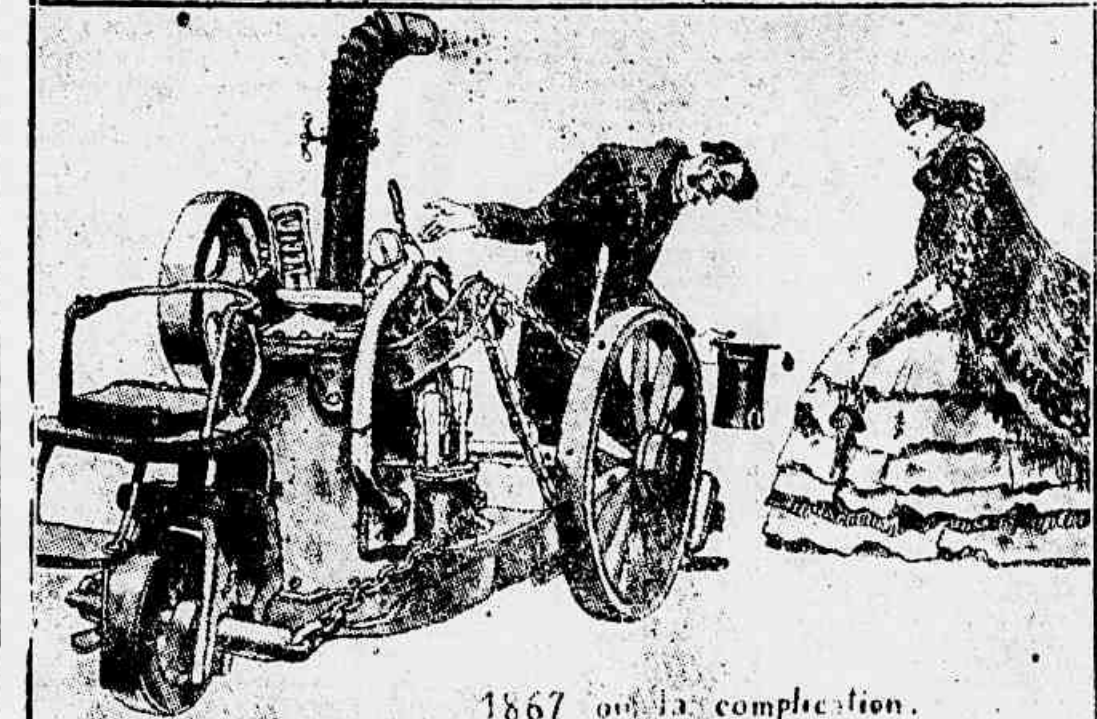
Quando o motor está collocado em quatro pontos, os calços permitem evitar uma leve deformação momentanea das lonjearias.

Enfim, com relação ás trepidações provenientes da montagem do motor, verificamos que assim desaparecem uma das multiplicas origens do ruído.

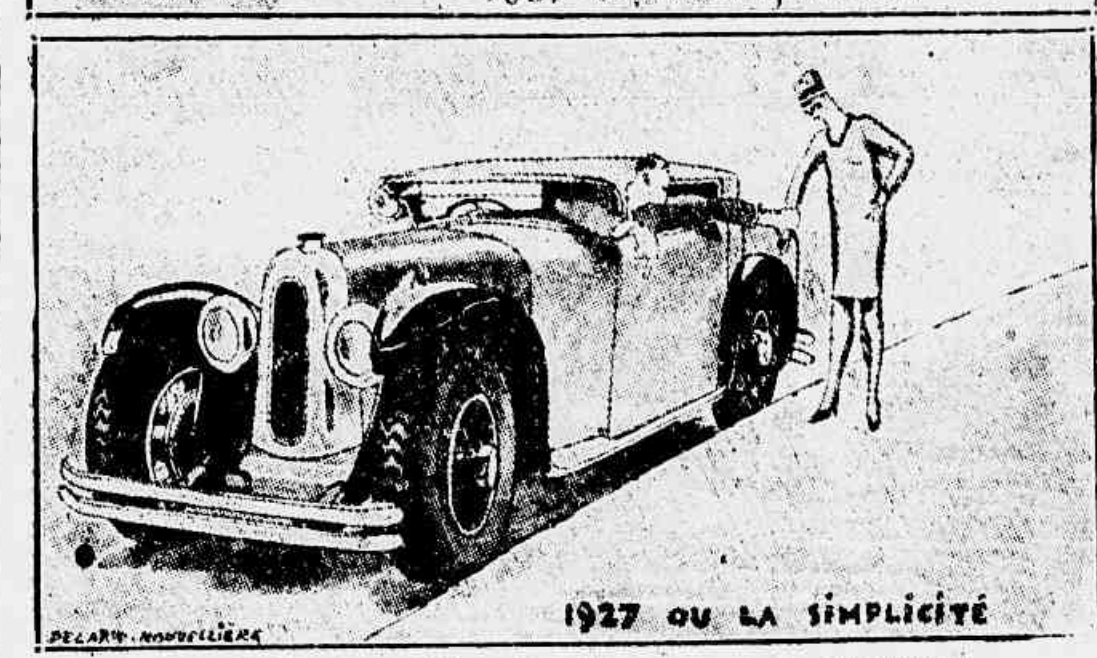
O motor possui, na variação de sua montagem, uma outra fonte de ruído que se encontra propagada ao lado da transmissão.

Sabemos, com effeito, que o motor não funciona absolutamente, sem vibrar, e que não se não as anteriores nos freios, um ou outro lado.

PASSADISMO... MODERNISMO AUTOMOBILISTICO



1867 ou la complication.



1927 ou la simplicité

Como o desenhista francez Delorme-Nouvelière vê o progresso automobilístico

tarem classico do disco de embraiagem e de sua arvore.

O isolamento do volante de direção parece desnecessario, por isso que evita ao condutor sentir as vibrações do motor, e os choques encaixados nos direções nas rodas estradas.

Foi realizada com elegancia nos Buick, cuja columna de direção fica montada abaixo da montagem da direção por uma junção circular semelhante ás em tela e cauchouthes, não empregadas nas arvores de transmissão.

A adunção de um volante macio completo e a sensibilidade do prazer de conduzir, o que não é regra em carros de corrida.

Enfim, as articulações do chassis, não suspensas, ficam ainda a estudar do ponto de vista do silencio, não obstante o grande progresso constituido pela lubrificação sob pressão dos eixos de rodas.

Pesquisas feitas simultaneamente em França e na America offerecem interessantes resultados, sob este aspecto, em que a dupla articulação dos eixos de rodas.

PARA OBTEN O SILENCIO

Sabemos que toda a peça metálica em movimento é sujeita a vibrações, tanto mais fortes quanto apresenta uma forma mais alongada e uma seção menor, e que o seu movimento é mais rápido.

O ar, encontrando-se em contacto com a peça, vibra com a sua velocidade e som, tal sendo a fonte do ruído.

Um "triângulo" metálico submetido a uma força cujo ponto de applicação e a direção são apropriados, poderá vibrar fortemente sob os nossos olhos, sem que percebamos o ruído.

Isso se verifica porque o ouvido não registra os sons senão depois de uma certa frequência. O que torna geralmente a musica muito commo, para um, é que um órgão que vibra ocasionalmente vibra das peças com as quizes está em contacto.

O engenheiro faz tudo que está ao seu alcance para diminuir as vibrações do motor, e procura ainda impedir as que possam ser transmitidas ao chassi.

Os diversos sistemas de ligação media do motor, parecem ter bem resolvido a questão e contribuem para a obtenção de um conjunto chassis-carroceria verdadeiramente silencioso.

Mas os que desejam se convencer pela experiencia, hesitam entre dois tipos de condicção interior do mesmo tipo, um com montagem rígida do motor, e outro com montagem simples.

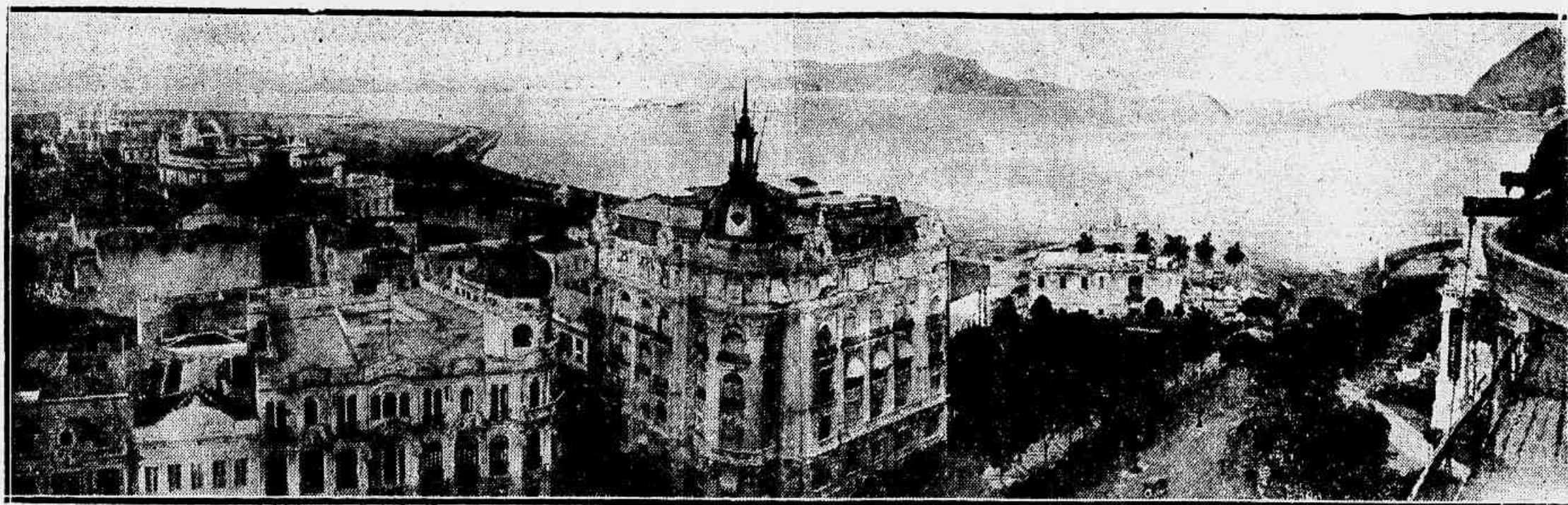
Os novos Buick offerecem, neste particular, alguns aperfeiçoamentos, e numerosos são as marcas americanas que empregando a melhor maneira de simples calços de cauchouthes referidos com tela de algodão, lhes dão agora uma grande espessura.

Quando o motor está colloc

T = U = R = I = S = M = O

ASPECTOS DO RIO

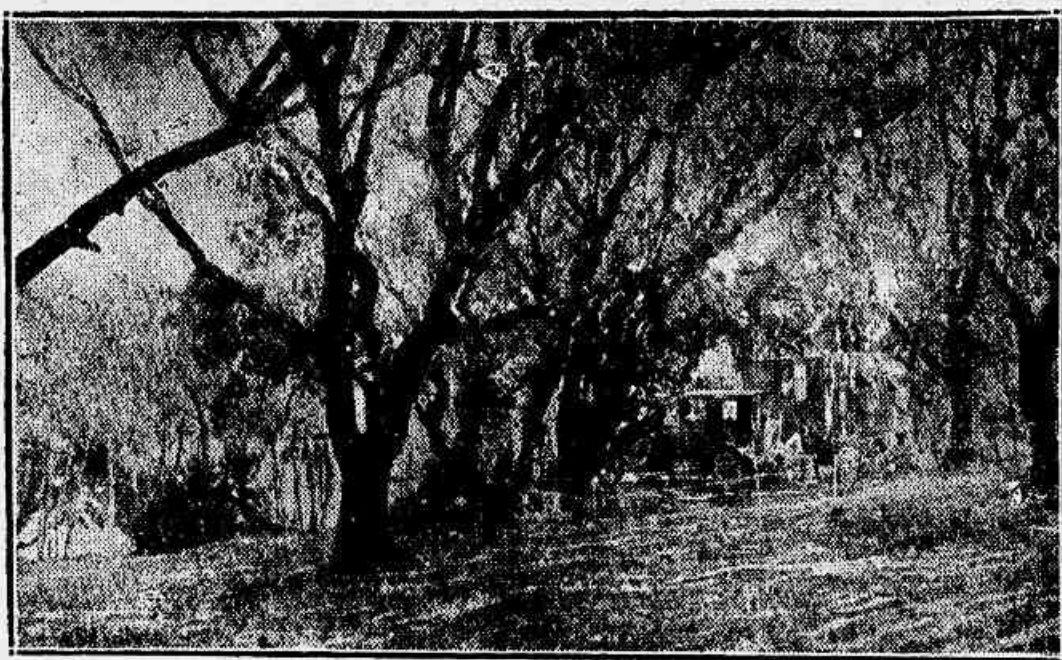
Viajar instrue e quem se instrue torna-se útil a si mesmo e à Pátria



Vista panorâmica da baía de Guanabara, onde se observa a entrada da barra (Photographia tirada do Club dos Bandeirantes do Brasil)

O TURISMO EM CONTACTO COM A NATUREZA

UM MODO INTERESSANTE DE SE O CONSEGUIR



Turistas acampados num bosque da França, utilizando-se para isso do automóvel e da pequena casa transportável

Uma das formas mais interessantes de se fazer turismo consiste em procurar-se o campo, para, no todo das recreações e dos prazeres que este naturalmente proporciona, realizar o contacto vivo com a natureza.

É uma necessidade premente para todos que passam a vida no trabalho intenso e variado das grandes cidades, a procura de um espaço onde possam relaxar, um espaço mais livre, mais saudável, onde possam sentir a brisa da natureza, onde possam sentir a brisa da natureza, onde possam sentir a brisa da natureza.

Além disso, a vida ao ar livre desperta o apetite estimulante, enfim, o funcionamento perfeito dos diversos órgãos. É claro que se os turistas não dispõem de um carro, não podem fazer este tipo de turismo, mas, com satisfação inconfundível, as cidades, em outras ocasiões, não deixam de proporcionar a todos os seus habitantes a oportunidade de fazer este tipo de turismo.

Das muitas maneiras que existem de se fazer turismo, a mais interessante é a que se faz ao ar livre, onde se pode sentir a brisa da natureza, onde se pode sentir a brisa da natureza, onde se pode sentir a brisa da natureza.

integral deve ser feita com a criação de um acampamento. Tal produção, que, à primeira vista, parece impraticável, é, entretanto, possível, sem acarretar gastos excessivos, antes, pelo contrário, constitui um meio muito mais barato de se fazer turismo.

Entre nós, onde as rodovias são escassas, quando existem, mal servidas, a vida ao ar livre torna-se uma tarefa muito difícil, o mesmo não se observando na Europa ou na América. Naquelas regiões, o problema não passa, mesmo, de um simples passeio, passeio que poderá durar um dia, ou, no máximo, uma semana. Naquelas regiões, o problema não passa, mesmo, de um simples passeio, passeio que poderá durar um dia, ou, no máximo, uma semana.

Até mesmo o contacto com a natureza, que, à primeira vista, parece impraticável, é, entretanto, possível, sem acarretar gastos excessivos, antes, pelo contrário, constitui um meio muito mais barato de se fazer turismo.

Entre nós, onde as rodovias são escassas, quando existem, mal servidas, a vida ao ar livre torna-se uma tarefa muito difícil, o mesmo não se observando na Europa ou na América. Naquelas regiões, o problema não passa, mesmo, de um simples passeio, passeio que poderá durar um dia, ou, no máximo, uma semana.

ligeiros passeios, as imediações do sítio de estabelecimento, a natureza que se tem ao redor, a natureza que se tem ao redor, a natureza que se tem ao redor.

O inconveniente, porém, agora de importância com a intensificação da vida ao ar livre, é a falta de comodidade, a falta de comodidade, a falta de comodidade.

Devido às dimensões relativamente pequenas da vida ao ar livre, a vida ao ar livre torna-se uma tarefa muito difícil, o mesmo não se observando na Europa ou na América. Naquelas regiões, o problema não passa, mesmo, de um simples passeio, passeio que poderá durar um dia, ou, no máximo, uma semana.

Até mesmo o contacto com a natureza, que, à primeira vista, parece impraticável, é, entretanto, possível, sem acarretar gastos excessivos, antes, pelo contrário, constitui um meio muito mais barato de se fazer turismo.

A CONSTRUÇÃO DAS MODERNAS RODOVIAS

Com o seu desenvolvimento o turismo tem recebido notável impulso

Interessantes conclusões do 24º Congresso Norte-Americano de Estradas de Rodagem

As que acompanhavam com curiosidade a esta por que a natureza, não pode passar despercebido o incremento notável atingido pela rodovia nos últimos anos.

Além, a ampliação da rede de estradas deve o turismo uma grande parte do seu rápido e significativo desenvolvimento. Assim, não seria fora de propósito, aqui, as conclusões do importante Congresso de Estradas de Rodagem, realizado em Chicago.

Realizou-se com grande êxito em Chicago, no mês de Janeiro, o 24º Congresso Norte-Americano de Estradas de Rodagem.

Houve um mesmo propósito: a grande exposição de máquinas para construção de estradas modernas e essas foram em tão grande número que ocuparam o "Coliseum", de vastas proporções, e mais alguns edifícios anexas. Um milhão de dólares, sendo examinados por 40.000 visitantes vindos de todos os pontos do mundo.

As recomendações principais do Congresso revelam mais uma vez o grande senso prático do americano e poderão ser resumidas nos seguintes pontos:

ESTUDO DO TRÁFEGO

Um departamento de estradas de rodagem não é completo sem o estudo completo do tráfego e como que um navio sem bússola.

A organização de um projeto para o desenvolvimento de uma rede de estradas, tendo em vista o maior aproveitamento dos recursos pecuniários e das matérias disponíveis, requer um estudo muito minucioso do tráfego existente, da sua tendência a desenvolver-se e a distribuir-se pela rede de estradas.

A necessidade dessa análise é hoje reconhecida por todos os técnicos, mas os esforços nesse sentido têm sido prejudicados pela falta das características do tráfego presente, e o provável tráfego futuro para cada uma das estradas.

O problema principal não consiste em escolher a material a empregar, mas em estabelecer o tipo de estrada a ser construída, a ser construída, a ser construída.

Este problema só poderá ser resolvido com o estudo do tráfego existente e com o estudo do tráfego futuro. A escolha do tipo de estrada a ser construída, a ser construída, a ser construída.

Um departamento de estradas de rodagem não é completo sem o estudo completo do tráfego e como que um navio sem bússola.

As que acompanhavam com curiosidade a esta por que a natureza, não pode passar despercebido o incremento notável atingido pela rodovia nos últimos anos.

Além, a ampliação da rede de estradas deve o turismo uma grande parte do seu rápido e significativo desenvolvimento. Assim, não seria fora de propósito, aqui, as conclusões do importante Congresso de Estradas de Rodagem, realizado em Chicago.



Um hotel de turistas na base do monte Old Man (Montanhas Rochosas), servido por estrada de rodagem

supor a carga, assim disse, por que a natureza, não pode passar despercebido o incremento notável atingido pela rodovia nos últimos anos.

Além, a ampliação da rede de estradas deve o turismo uma grande parte do seu rápido e significativo desenvolvimento. Assim, não seria fora de propósito, aqui, as conclusões do importante Congresso de Estradas de Rodagem, realizado em Chicago.

Realizou-se com grande êxito em Chicago, no mês de Janeiro, o 24º Congresso Norte-Americano de Estradas de Rodagem.

As que acompanhavam com curiosidade a esta por que a natureza, não pode passar despercebido o incremento notável atingido pela rodovia nos últimos anos.

Além, a ampliação da rede de estradas deve o turismo uma grande parte do seu rápido e significativo desenvolvimento. Assim, não seria fora de propósito, aqui, as conclusões do importante Congresso de Estradas de Rodagem, realizado em Chicago.



Um hotel de turistas na base do monte Old Man (Montanhas Rochosas), servido por estrada de rodagem

supor a carga, assim disse, por que a natureza, não pode passar despercebido o incremento notável atingido pela rodovia nos últimos anos.

Além, a ampliação da rede de estradas deve o turismo uma grande parte do seu rápido e significativo desenvolvimento. Assim, não seria fora de propósito, aqui, as conclusões do importante Congresso de Estradas de Rodagem, realizado em Chicago.

Realizou-se com grande êxito em Chicago, no mês de Janeiro, o 24º Congresso Norte-Americano de Estradas de Rodagem.

tém e a sua resistência à compressão, quando a quantidade de humidade excede a que os poros da terra podem absorver, o chamado "ponto crítico de resistência".

As areias não se comportam por essa forma de modo que oferecem melhor resultado.

O deslocamento de estradas tem feito um sem número de ensaios e já se tem observado que a resistência da terra é muito mais baixa do que se supunha, mas não existe nenhum processo de indubitável eficiência para tornar os terrenos estáveis.

Os técnicos ainda estão indecisos se a solução mais conveniente é a de tratamento do solo ou a de execução de um pavimento de concreto para uma base mais resistente.

O método mais empregado para o tratamento do solo é a de compactação da terra com o uso de máquinas especiais, permitindo a execução de estradas para os carros.

ECONOMIA NA TERRAPLENAGEM

Tempo e dinheiro!

Essa economia é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

É uma técnica de muito valor, pois reduz a absoluta impossibilidade de construir, de uma vez e para sempre, um sistema de estradas de rodagem que se possa considerar uma obra definitiva, e estabelecer, em vez disso, uma série de estradas de rodagem, cada uma delas sendo uma etapa da construção por etapas sucessivas.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

Essa técnica é aplicada ao serviço de terraplenagem mais do que a qualquer outro na construção das estradas. Não há empresa de terraplenagem que não tenha um departamento de terraplenagem, e esse departamento é o que representa a maior parte do custo total da construção da estrada. Com a terraplenagem se reduz o custo da terraplenagem, o que reduz o custo da estrada.

to quando o tráfego assim exigir por uma pavimentação superior.

Em cada caso, o trabalho anterior deverá ser utilizado por completo na etapa seguinte de modo que, não haja em tempo algum, trabalho perdido.

O perfil longitudinal e a drenagem devem sempre ser executados de modo definitivo, podendo ser no caso de raras exceções, a drenagem de modo provisório, mas a drenagem de modo definitivo deve ser executada de modo definitivo.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas, e essa é a única maneira de se fazer a construção de estradas modernas.

Tourist

Information free about Brazil; Brazilian precious stones; Souvenirs of Rio: "Joalheria Rio Branco", Av. Rio Branco, 27 and 151.

Informations gratuites sur le Brésil; pierres précieuses; souvenirs de Rio: "Bijouterie Rio Branco", Av. Rio Branco, 27 et 151.

Nachrichten über Rio: Edelstein, Andenken über Rio: "Bijouterie Rio Branco", Av. Rio Branco, 27-151.

Informazioni gratuite sul Brasile; pietre preziose; ricordi di Rio: "Gioielleria Rio Branco", Av. Rio Branco, 27 e 151.

Informaciones gratis sobre el Brasil; piedras preciosas; recuerdos del Rio: "Joyeria Rio Branco", Av. Rio Branco, 27 e 151.

Informações grátis sobre o Brasil; pedras preciosas; lembranças do Rio: "Jóyleria Rio Branco", Av. Rio Branco, 27 e 151.

Informaciones gratis sobre el Brasil; piedras preciosas; recuerdos del Rio: "Joyeria Rio Branco", Av. Rio Branco, 27 e 151.

Informações grátis sobre o Brasil; pedras preciosas; lembranças do Rio: "Jóyleria Rio Branco", Av. Rio Branco, 27 e 151.

THERESOPOLIS

A RAINHA DA SERRA

HYGINO PALACE HOTEL

ALTO DE THERESOPOLIS

Nas proximidades da Capital Federal, não existe clima igual ao do Theresopolis, onde o ar puro das montanhas tonifica por completo o organismo e onde no

HYGINO PALACE HOTEL

o hóspede, turista ou viajante encontrará acomodação confortável de acordo com os seus desejos.

Além dos aposentos comuns com ou sem banheiro particular este Hotel possui apartamentos completos para os mais exigentes. Grande parque, piscina, tennis, campo e outras diversões.

Os preços são módicos e a Gerência se esforça para satisfazer todos que procuram Theresopolis para gozar as delícias de seu clima admirável!

Quaisquer outras informações na Confeitaria Colombo, Rio ou com a Gerência, por carta, telegrama ou telephone.

Capacidades das Máquinas garantidas pelas principais Fabricas Dinamarquesas

Desnatadeiras, Filtros, Pasteurizadores, Esfriadores, Rotatedoras, Espumadeiras, Depositos, Bombas, Esterilizadores, Artigos de Laboratório, Latas para transporte de leite, Balões, Funis, Coallho, Cordeas Nacionais e estrangeiras

RIO DE JANEIRO

Rua Santa Luzia 80

S. PAULO

Rua Florencio de Abreu, 91

RECURSOS FINANCEIROS PARA CONSTRUÇÃO DE ESTRADAS

As montanhas não devem contribuir

É o que acontece no Departamento de estradas, com a longa experiência que tem e com o conhecimento exacto das condições da estrada.

A maior intensidade de tráfego nas estradas federais é entre cidades, estabelecendo uma circulação intracastelana, assim como intracastelana.

Os limites dos municípios não significam e os lavradores não devem se preocupar com o custo destas estradas, pois não são responsáveis por elas.

Não obstante, quando algum município toma a si o encargo de pagar o total ou parte do custo da construção de uma estrada, a carga é muito pesada para os lavradores, pois a renda dos municípios provém, em sua maior parte, de impostos lançados sobre a propriedade territorial e assim, os lavradores são os que mais sofrem.

A responsabilidade que realmente deve caber aos municípios é a de fazer com que a estrada seja construída e mantida, e não a de pagar o custo da construção.

Toda construção de estradas de rodagem deve prever uma verba para a conservação das mesmas.

Deixar estragar as boas estradas porque os fundos que deveriam ser empregados na construção de outras estradas e o "cumulo da loucura".

É preferível não construir estradas de rodagem, mas sim manter as existentes em constante e continua, entregando-as à destruição.

UMA BELLA REGIÃO DE CACA

As montanhas não devem contribuir

É o que acontece no Departamento de estradas, com a longa experiência que tem e com o conhecimento exacto das condições da estrada.

A maior intensidade de tráfego nas estradas federais é entre cidades, estabelecendo uma circulação intracastelana, assim como intracastelana.

Os limites dos municípios não significam e os lavradores não devem se preocupar com o custo destas estradas, pois não são responsáveis por elas.

Não obstante, quando algum município toma a si o encargo de pagar o total ou parte do custo da construção de uma estrada, a carga é muito pesada para os lavradores, pois a renda dos municípios provém, em sua maior parte, de impostos lançados sobre a propriedade territorial e assim, os lavradores são os que mais sofrem.

A responsabilidade que realmente deve caber aos municípios é a de fazer com que a estrada seja construída e mantida, e não a de pagar o custo da construção.

Toda construção de estradas de rodagem deve prever uma verba para a conservação das mesmas.

Deixar estragar as boas estradas porque os fundos que deveriam ser empregados na construção de outras estradas e o "cumulo da loucura".

É preferível não construir estradas de rodagem, mas sim manter as existentes em constante e continua, entregando-as à destruição.

NO CORAÇÃO DA SELVA AFRICANA

Aspectos curiosos de uma grande viagem do oceano Indico ao Atlântico

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

A MARCHA DA CARAVANA

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

A MARCHA DA CARAVANA

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos, foram colhidos pelo Sr. Sauzet durante a sua viagem através da África.

Do "carnet" de viagem de M. Sauzet extraímos as notas

Os aspectos que hoje publicamos

